

**Главный Художественный Комитет и
Научно-Художественная Комиссия.**

В мае 1921 г. в составе Комитета была образована Научно-Художественная Комиссия. Задачи Комиссии сводились: к исследованию вопросов искусства с исторической и теоретической точек зрения, в частности вопросов синтеза и координации всех видов искусства; к разработке планов научно-художественных институтов, учреждений и обществ и научно-теоретическому руководству таковыми учреждениями и, наконец, к разработке проблем искусства.

Конечной же целью Комиссии было—создание Академии Художественных Наук.

Председателем Комиссии был избран П. С. Коган, тов. председателем—А. М. Родионов, секретарем—А. И. Кондратьев.

В первую очередь Комиссии необходимо было объединить—с одной стороны, научные силы теоретиков искусства, а с другой—художников-практиков.

К 16-му июня—дню докладов: А. В. Луначарского «О задачах Академии» и П. С. Коган «О плане работ Академии»—удалось объединить первую из намеченных групп, именно: группу работников изобразительных искусств.

Эта группа послужила основанием для организации Физико-Психологического отделения комиссии, а затем и самой Академии.

Со второй половины июля начался систематический цикл докладов Комиссии как теоретического, так и организационного порядка.

К этому времени Комиссия уже объединила вокруг себя до 30 че-

людей теоретиков и художников-практиков, и, кроме того, были привлечены представители чистой науки: психологи, физики и т. п.

Уже в сентябре месяце Комиссия, от обсуждения в пленарных заседаниях докладов, перешла к построению работ в более или менее лабораторной обстановке.

Одновременно с построением научных занятий повелась интенсивная работа и в области организационного творчества. В этой части необходимо было, в первую очередь, выполнить 3 задачи: преодолеть финансовые и жилищные затруднения, создать рабочий аппарат и составить устав Академии.

Первый вопрос составлял наибольшую трудность, так как острота его во второй половине истекшего года достигла кульминационного пункта. Но дружными усилиями тесно сплоченного ядра Комиссии все эти затруднения были преодолены и в двух заседаниях Государственного Художественного Комитета, 30 сентября и 5 октября, было принято положение Академии.

Это положение было утверждено 7 октября 1921 г. председателем Академического Центра Наркомпроса М. Н. Покровским, которым одновременно был утвержден и первый состав действительных членов Академии в числе 75 человек.

13-го октября 1921 г. состоялось организационное заседание Ученого Совета Академии, на котором было избрано правление последней, в числе 8 человек, и утвержден предварительный план деятельности отдельных частей Академии.

Так родилась Российская Академия Художественных Наук.

Задачи Академии и форма деятельности ее.

Академия имеет целью: во-первых, всестороннее научное исследование и разработку вопросов искусства, в частности вопросов синтеза искусства и, во-вторых, объединение научной деятельности художественных учреждений страны и научно-творческих сил в области искусства.

Работа Академии должна вестись в направлениях: физико-психологическом, историко-философском, социологическом и др., соответственно чему внутри Академии образуются отделения, секции, комиссии и пр.

Для всестороннего осуществления поставленных задач Академия имеет право открывать как в России, так и за границей свои отделения и организовывать вспомогательные учреждения, снаряжать научные

экспедиции и назначать командировки в различные местности как внутри страны, так и за границу.

Академия служит связующим центром в деле научного исследования художественных дисциплин, являясь органом объединения научных работ и исследований в области искусства, в силу чего все научные учреждения и общества, ведущие соответственную работу в этой области, сохраняя свою автономию и действуя в порядке своих уставов: а) согласуют свою деятельность с общим планом работ Академии; б) содействуют выполнению научных заданий и ученых предприятий Академии, получая в свою очередь от нее такое же содействие; в) принимают участие в деятельности Академии, на основании правил устанавливаемых Академией по обоюдному соглашению, и г) представляют Академии отчеты о своей научной деятельности.

Академия всеми мерами способствует развитию и распространению в стране научных знаний по искусству, содействуя в этих целях научным и научно-просветительным организациям в выполнении поставленных ими задач; издает повременные издания и научные труды по предметам своей специальности.

Состав Академии образуется из действительных членов, ученых сотрудников, ученых корреспондентов и практикантов.

При Академии могут образовываться ассоциации лиц и обществ, работающих в области искусства, а также всякого рода вспомогательные учреждения.

Объединение с Академией научно-художественных институтов.

В связи с сокращением штатов, постановлением коллегии Наркомпроса, утвержденным комиссией Ларина, на государственном снабжении, по вопросам научной разработки искусства, сохранена лишь одна Академия. Все же научно-художественные институты, как не включенные в этот состав, подлежали или закрытию или же объединению с Академией.

К концу 1921 г. таких институтов было 4: Институт Театроведения, Институт Художественной Культуры, Институт Музыкальных Наук и Институт Литературы и Критики. В этот же разряд попали и два петроградских института: Живого Слова и Декоративного Искусства, правда, только в научно-исследовательской части.

По соглашению с Академией, утвержденному Наркомом по Просвещению, Институт Музыкальных Наук, ввиду незаконченности начатых им работ, временно сохранил свою самостоятельность. Институт Театроведения органически объединился с Академией, образовав в ее составе

Театральную Секцию. Институты Художественной Культуры и Литературы и Критики, не входя органически в состав Академии, объединились с последней на правах вспомогательных учреждений в виде ассоциаций.

Что же касается научно-исследовательских частей институтов: Живого Слова и Декоративного Искусства, то для продолжения начатых ими работ, Академия, включив в свой состав часть работников институтов, поручила им заведывание этими работами.

Органы управления Академии.

Ученый Совет.

Верховным органом Академии является Ученый Совет, в составе всех действительных членов Академии, которых в настоящее время числится—120 человек.

Председателем Совета является президент Академии, секретарем—ученый секретарь последней.

На первом организационном заседании Совета на должность президента был избран П. С. Коган.

В компетенцию Совета входят: избрание действительных членов и должностных лиц Академии, утверждение ученых сотрудников, рассмотрение и утверждение отчетов правления, академического плана работ Академии, докладов и отчетов сотрудников ее.

Заседания Совета созываются правлением, но не реже одного раза в три месяца.

Правление.

Управление Академией возлагается на правление, которое в настоящее время состоит из 11 человек, избранных из числа действительных членов Академии, а именно:

Председатель—по должности президента Академии—*П. С. Коган*.

Товарищи председателя—по должности вице-президентов—*В. В. Кандицкий* и *А. М. Родионов*.

Члены правления—*А. В. Бакушинский, И. И. Гливенко, Л. Л. Сабанцев, В. М. Фриче, Е. Д. Шор, Г. Г. Шпет* и *Н. Е. Эфрос*.

Секретарь—по должности ученого секретаря Академии—*А. И. Кондратьев*.

План работ и формы деятельности Академии.

Пленарные заседания.

До конца 1921 г. научная деятельность Академии сводилась, главным образом, к подготовке соответствующих докладов и обсуждению таковых в пленарных заседаниях.

Целью таких докладов было—с одной стороны, более тесно объединить для совместной работы сотрудников Академии, найти общий язык для этой работы и, наконец, установить единство взглядов и уточнить ближайшие задачи для каждого из них, а с другой—поставить как перед отдельными членами, так и перед возникшими группировками ряд проблем, выдвинутых жизнью и требующих своего разрешения.

Таких докладов с 16 июня 1921 г. по 20 января 1922 года было прочитано 41. Вот их перечень:

- 1) *А. В. Луначарский*—«О задачах Академии». 2) *П. С. Коган*—«План работы Академии». 3) *В. В. Кандинский*—«План работ Академии в области изобразительных искусств». 4) *Коллективный доклад*—«О форме деятельности Академии». 5) *Успенский, Н. Е.*—«Роль позитивных наук при изучении Художественного Творчества». 6) *Третьяков, С. М.*—«Китай: быт и искусство». 7) *Херсонская, Е. П.*—«Задачи Главполитпросвета в изобразительном искусстве». 8) *Лазарев, П. П.*—«Краски и их физико-химическое исследование». 9) *Бакушинский, А. В.*—«Прямая и обратная перспектива в искусстве и природе». 10) *Франк, С. К.*—«Роль искусства в позитивных науках». 11) *Кандинский, В. В.*—«Основные элементы живописи». 12) *Луначарский, А. В.*—«О деятельности Академии по изучению искусства в социальном направлении». 13) *Машковцев, Н. Г.*—«Проблемы пространства в живописи». 14) *Габричевский, А. Г.*—«Учение о художественной форме». 15) *Лазарев, П. П.*—«Зрение и цвет». 16) *Бакушинский, А. В.*—«Переживание и восприятие произведений искусств». 17) *Котляревский, С. А.*—«Основы импровизация». 18) *Кузнецов, К. А.*—«Формы синтеза в искусстве». 19) *Гливенко, И. И.*—«Происхождение и назначение поэзии». 20) *Пиксанов, Н. К.*—«Язык «Горе от ума» (эволюция и телеология его художественных средств)». 21) *Гершензон, М. О.*—«Прошлое и будущее русского поэтического творчества». 22) *Павлов, Е. П.*—«О движении в искусстве». 23) Проф. *Самойлов* — «Физиология зрения и слуха». 24) *Фриче, В. М.*—«Задачи и план работы социологического отделения Академии». 25) *Степун, Ф. А.*—«Кризис интеллектуализма в западной философии». (По поводу кн. Шпенглера). 26) *Богданов, А. А.*—«Орга-

низационная роль искусства». 27) *Шервинский, С. В.*—«0 стаже». 28) *Яворский, Б. Л.*—«Элементы музыки». 29) *Денике, Ю. П.*—«Искусство и социология». 30) *Ермаков, Н. Д.*—«Психоанализ и худож. творчество». 31) *Арватов, Б. А.*—«Стиль и стилизация, как социально-организуемые явления». 32) *Сидоров, А. А.*—«Основы органической истории искусств». 33) *Щеголов, Н. М.*—«Крестьянское искусство». 34) *Успенский, Н. Е.*—«На границе искусства и науки». 35) *Кузнецов, К. А.*—«Основные этапы философии истории музыки», «Музыка раннего средневековья». 36) *Луначарский, А. В.*—«Задачи государства в области искусства». 37) *Габричевский, А. Г.*—«Научное и худож. мирозерцание Гете». 38) Художник *Иофан*—«Об искусстве Востока (средней Азии)». 39) *Брюсова, Н. Я.*—«Музыкальное творчество в плане философского исследования». 40) *Денике, Б. П.*—«Восток и русское исследование искусства». 41) *Степун, Ф. А.*—«Проблематика худож. творчества».

Отделения и секции Академии.

Уже с конца прошлого года Академии считала первоначальную стадию своей деятельности законченной и тогда же она приступила к выработке более систематического и менее пассивного плана своей деятельности.

По этому плану деятельность Академии должна протекать в двух направлениях: горизонтальном и вертикальном.

Первое направление—горизонтальное—имеет целью изучить искусство со стороны его элементов, исследовать его социальную сущность и, наконец, со стороны его теоретического обобщения.

В связи с этим были организованы три отделения: физико-психологическое, социологическое и философское.

Первым организовалось, как было отмечено выше, физико-психологическое отделение под председательством художника-теоретика В. В. Кандинского и при ближайшем участии: А. В. Бакушинского, А. Г. Габричевского, Н. Е. Успенского, А. А. Шеншина и Е. Д. Шора.

Ныне, за командировкою В. В. Кандинского за границу, временно руководит отделением А. В. Бакушинский.

По поручению отделения В. В. Кандинский разработал весьма подробный план деятельности отделения, который был обсужден и принят в пленарном заседании еще 21 июля.

Весь этот план выработывался под углом зрения представителей изобразительных искусств и впоследствии, когда организация отделе-

ля и по своему составу и по сущности намеченных работ получила то или иное завершение, в этот план внесен ряд поправок в смысле включения в его состав всех видов искусства.

Вторым организовалось социологическое отделение под председательством В. М. Фриче и при ближайшем участии: Л. И. Аксельрод (Ортодокс), А. А. Богданова, Ю. П. Дениже, А. В. Луначарского, П. С. Коган, В. Ф. Переверзева, Е. П. Херсонской и В. И. Явницкого.

Доклад председателя отделения В. М. Фриче был заслушан и принят Академией 22 октября п. г.

Наиболее плодотворным методом в области социологического изучения искусства отделение признало — марксистский метод, дальнейшая разработка которого—одна из главнейших задач отделения.

Последним по времени организуется философское отделение, председателем которого избран Г. Г. Шпет.

План деятельности этого отделения находится в стадии разработки.

Заключив наши сообщения о планах деятельности отделений мы считаем нужным отметить, что эта деятельность носит более или менее направляющее значение, и стремится оно к выработке общих директив как для отдельных членов Академии, так и для всех объединений последней.

Вся же практическая деятельность сосредоточивается в секциях и комиссиях Академии.

Это и будет вторым из упомянутых выше направлений: вертикальное.

Таким образом три горизонтальные линии—линии изучения элементов, линии социологического исследования и линии теоретического обобщения—пересекаются пятью вертикальными линиями, построенными по видам искусств: литература, музыка, театр, изобразительные искусства и архитектура.

Планы деятельности секций осуществлены только частично и не изготовлены пока для всеобщего сведения. Поэтому подробное ознакомление с деятельностью секции оставим до следующего раза.

Председателями секций состоят: литературной—М. О. Гершензон, музыкальной—Л. Л. Сабанеев, театральной—Н. Е. Эфрос, изобразительных искусств—временно А. Г. Габричевский и архитектурной—И. В. Желтовский.

Вспомогательные организации Академии.

Кроме основных объединений при Академии образовался ряд постоянных комиссий и коллегий.

Первой из таких объединений образовалась главная редакционная коллегия под председательством П. С. Юган.

Основной задачей этой коллегии является разработка издательских планов Академии, а затем и руководство этой деятельностью.

Издательская деятельность Академии развертывает перед ней широкие перспективы.

В первую очередь решен вопрос об издании печатного органа Академии—трехмесячного журнала под названием «Искусство», богато иллюстрированный и академически выдержанный по своему содержанию.

Редактором журнала избран—Н. Е. Эфрос, соредакторами Л. Л. Сабанцев и П. С. Юган, секретарем—А. И. Кондратьев.

Затем намечены к изданию научные труды Академии. Разрабатываются издательские планы по отделениям и секциям. Имеется в виду издать ряд научных трудов по всем видам искусства, проработанных или опробированных в самой Академии.

Намечена к изданию Художественная энциклопедия, которая своим отсутствием давно ставит работников искусства в весьма невыгодное положение в сравнении с другими общественными группами—медиками, военными и т. д.

Разрабатываются планы академических изданий в области изящной литературы.

Социологическое отделение выработало и приступило к осуществлению издания по вопросам марксистской эстетики. Будет издаваться сборник, куда войдут труды—Маркса, Энгельса, Плеханова, Каутского, Меринга и т. д. по вопросам искусства.

По дпридседательством Н. М. Щекотова образована, после заслушания соответствующего доклада, комиссия по изучению крестьянского искусства.

Приступают к работе комиссии—терминологическая, библиографическая и библиотечная. Председательство в этих комиссиях пока сосредоточено в одном лице—А. А. Сидорове.

Под общим руководством А. В. Бакушинского вырабатывается план организации ряд лабораторий. Под руководством Е. Д. Шора при архитектурной секции организуется специальная мастерская.

Под председательством Н. В. Петрова работает уже четыре месяца анкетная комиссия.

Наконец, в самое последнее время по заданиям Народного Комиссара Просвещения А. В. Луначарского с одной стороны, а с другой— по предложению научно-художественной секции Государственного Ученого Совета Академия уделяет значительное внимание вопросам художественной промышленности. С этой целью образована под председательством С. А. Котляревского специальная комиссия, куда вошли ряд художников—И. В. Желтовский, Е. Д. Шор и специалисты-практики в этой области—А. В. Филиппов и друг.

Одною из задач Академии является создание при ней центральной библиотеки по вопросам искусства. С этой целью Академии передан ряд специальных библиотек, в том числе библиотека бывшего литературно-художественного кружка.

Наиболее сильное затруднение Академия встречает в жилищном вопросе.

Ей Наркомпросом предоставлено помещение по Пречистенке, 32, (здание бывш. Поливановской гимназии), где ныне помещается Психоневрологический институт, который в свою очередь должен переехать в предоставленное ему помещение на Кудринской площади, но этот переезд никак не может осуществиться уже в течение почти трех месяцев.

В данное время Академия имеет две-три небольшие комнаты на Пречистенке, там же зал для заседаний и три комнаты в здании Наркомпроса—Остоженка, 53, 4 этаж. Эта разбросанность затрудняет работу и лишает возможности приступить к кабинетно-экспериментальной работе секций.

Будем надеяться, что к концу марта эти затруднения будут преодолены.

А. М.

