

## ЭНДРЮ ФИШЕР

PhD кафедры фотографии FAMU (Факультет кино и телевидения Академии исполнительских искусств) в Праге и ведущий исследователь базирующегося в Праге совместного исследовательского проекта "Scale, Measure and Proportion in Contemporary Visual Cultures".

редактор-основатель рецензируемого журнала "Philosophy of Photography" (издательство "Intellect", с 2010 г. по настоящее время).

с 2008 г. по 2019 г. был лектором на кафедре визуальных культур в колледже Голдсмитс в Лондоне.

Область научных интересов включает связь фотографии с историей критической теории фотографии, феноменологической философии и радикальной истории искусства XX века. Исследования доктора Фишера включают текущий проект, в центре которого находится работа Сергея Третьякова и, в частности, архивные документы его ареста, допроса и казни в 1937 году. В результате этой работы на сегодняшний день было опубликовано эссе: "The Production of a Factographic Object" в книге "On Violence" (ред., Sharon Kivland & Rebecca Jagoe, издательство Ma Bibliotheque, London, 2018). Кроме того, целью этого проекта является подготовка перевода этих документов на английский язык и критические комментарии к ним.

В настоящее время исследования доктора Фишера сосредоточены на значении различных концепций масштаба для исторических и современных форм фотографии и для современного искусства. Результатом этой работы стала серия публикаций, в том числе:

"Imaginative Variation: Photographic Scale and Photographic Horizons" (in *Too Big to Scale*, Florian Dombois & Julie Harboe (eds.), Züricher Hochschule der Künste, Scheidegger & Spiess Verlag, Zürich, 2017);

"On the Scales of Photographic Abstraction" (in *Photographies*, (vol. 9, no. 2, Summer 2016);

"Photographic Scale" (in *On the Verge of Photography: Imaging Beyond Representation*, Andrew Fisher, Daniel Rubinstein & Johnny Golding (eds.), Birmingham U.K., Article Press Birmingham City University, 2013).