

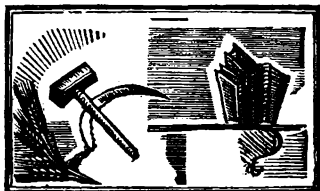
РСФСР

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ

ПЕЧАТЬ И РЕВОЛЮЦИЯ

Ж У Р Н А Л
ЛИТЕРАТУРЫ ИСКУССТВА
КРИТИКИ И БИБЛИОГРАФИИ
ПОД РЕДАКЦИЕЙ

А. В. ЛУНАЧАРСКОГО, Н. Л. МЕЩЕРЯКОВА,
М. Н. ПОКРОВСКОГО, В. П. ПОЛОНСКОГО,
И. И. СТЕПАНОВА-СКВОРЦОВА.



КНИГА ВТОРАЯ
ФЕВРАЛЬ-МАРТ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА 1923

В Р.С.Ф.С.Р.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК.

— Полиграфической секцией Российской Академии художественных наук выпускаются труды по истории книги в России. Труды будут изданы в количестве шести выпусков и представят собой объемистый том по истории культуры книги (ее художественным элементам, композиции и изданию). Отдельные выпуски, богато иллюстрированные, будут посвящены книге Екатерининской, Елизаветинской и Александровской эпох, книге 40-х годов XIX века и революционного периода.

В работах принимают участие члены академии и научные сотрудники: А. А. Сидоров, В. Я. Адарюков, В. Язвичский, Л. Р. Варшавский, М. Я. Цявловский, Н. Кашиш, Н. Попов, М. Добров, М. И. Фабрикант, А. Кондратьев, К. С. Кузьминский и др.

— В январе и феврале 1923 года в Р. А. Х. Н. были прочитаны следующие доклады:

I. В литературной секции: 1. Доклад М. П. Столярова: «Критика формального метода в поэтике». В прениях принимали участие М. А. Петровский, Б. А. Грифцов, М. Д. Эйхенгольц, Н. К. Гудзий, Л. П. Гроссман, Ф. Ф. Березков, В. А. Дычик, Златовратский и др. 2. Доклад П. Н. Сакулина: «Новые немецкие работы по поэтике». В прениях принимали участие: Н. К. Гудзий, Н. Н. Фатов, Н. К. Пиксанов, Ю. М. Соколов, Н. Н. Русов, В. Е. Ветринский, И. Р. Эйгес и др.

II. В секции полиграфических искусств: доклад проф. А. Некрасова: «Первые шаги книгопечатания в России».

III. В театральной секции и философском отделении (объедин. засед.): доклад В. Волькенштейна: «О драматургии».

IV. В скульптурной секции: доклад В. Недовича: «Пластическая скульптура».

V. В музыкальной секции: доклад Н. Я. Брюсовой: «Анализ «Патер-Ностер» Листа».

В музыкальной секции Р. А. Х. Н. в последнее время шла работа по организации издания «Музыкальной энциклопе-

дии» и по критическому рассмотрению различных методов и направлений анализа музыкальных произведений, в частности метрико-архитектонического анализа Г. Э. Коноса. Редактором «Музыкальной энциклопедии» избран Л. Л. Сабанеев, ученым секретарем Н. В. Петров, намечены главные сотрудники и (предположительно) количество листов. В текущем году решено готовить буквы А—Е.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ ПРИ 1-м МОСКОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ.

В течение 1922 года в Научно-Исслед. Инст. Археологии и Искусствознания на пленарных заседаниях были заслушаны следующие доклады:

А. Г. Габричевского—«Проблема пространства и массы в архитектуре»; проф. А. И. Анисимова—«Икона Владимира Б. М.»; проф. Д. С. Недовича—«О конструкциях и композициях круглых античных скульптурных групп»; проф. Б. Р. Виттера—«Искусство без качества»; А. И. Зографа—«К вопросу об изображении памятников скульптуры на греческих монетах»; проф. А. И. Некрасова—«Постройка Боголюбоза»; его же—«Скульптурные портреты двух русских князей»; М. И. Фабриканта—«Вопросы периодизации в истории искусства»; Н. И. Брюсова—«К датировке Спаса на Бору»; проф. А. А. Сидорова—«Проблема рисунка и картин»; Н. А. Щербакова—«Об отражении памятников V века на южно-русских древностях»; проф. В. Г. Гуаццинтюва—«О принципе стиля» (по поводу новой книги Вельфлина); Б. П. Денике—«О миниатюрах древнейших мусульманских рукописей в Публичной библиотеке и Азиатском музее».

На секционных заседаниях читались доклады: В. Н. Лазарева—«О Шпенглер и его взгляды на искусство»; его же—«Две новых Мадонны Бронзино»; его же—«Новый портрет Тинторетто»; Г. В. Жидкова—«К вопросу о художествен-