

Р.С.Ф.С.Р

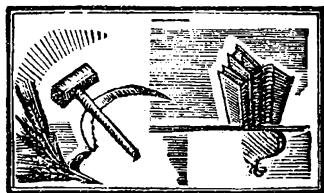
ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ

ПЕЧАТЬ И РЕВОЛЮЦИЯ

Ж У Р Н А Л
ЛИТЕРАТУРЫ ИСКУССТВА
КРИТИКИ И БИБЛИОГРАФИИ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

А. В. ЛУНАЧАРСКОГО, Н. Л. МЕЩЕРЯКОВА,
М. Н. ПОКРОВСКОГО, В. П. ПОЛОНСКОГО,
И. И. СТЕПАНОВА-СКВОРЦОВА.



КНИГА ТРЕТЬЯ
АПРЕЛЬ-МАЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА □ 1923

В Р. С. Ф. С. Р.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК.

В настоящее время работа Академии ведется по следующим отделениям и секциям: физико-психологическому отделению, социологическому отделению, философскому отделению, литературной секции, театральной секции, музыкальной секции, секции пространственных искусств и секции полиграфических искусств.

План работы *физико-психологического* отделения за 1922—23 гг. сводится к следующему: завершение цикла предварительной исследовательской работы в связи с проблемой конструкции с докладами по архитектуре, культуре, живописи, полиграфическим искусствам, музыке, литературе, театру, производственному искусству и т. д., исследование искусства примитивного и всех стилизирующих примитив художественных концепций.

Ближайшей целью *социологического* отделения является изучение трудов марксистов по вопросам искусства. В первую очередь, изучаются взгляды на искусство Маркса и его ближайших сотрудников и последователей: Энгельса, Меринга, Каутского, Плеханова и др. Завершением этой работы явится издание сборника по марксистской эстетике. Отделением намечен ряд докладов о новейших стилях, о формальном методе изучения художественных произведений и др.

Философским отделением в текущем году изучаются следующие вопросы: об общем характере современной эстетики, о методах изучения современной эстетики, о проблемах эстетики, вызванных современностью. В развитие общего плана отделения намечены работы: описание и объяснение истории искусств, сравнительный метод в искусствоведении и художественная и научно-художественная интерпретация.

Литературная секция в текущем году проявила большой интерес к вопросам морфологии художественных произведений и формальной поэтики. Ряд

докладов был посвящен изучению вопросов композиции и стиля художественных произведений. При секции работают следующие комиссии: по изучению русской критики (комиссия, образованная в связи с юбилеями Белинского, Ап. Григорьева и Вал. Майкова, подготовила программу предстоящих юбилейных дней Белинского, выработала программу изданий и т. д.), по изучению Достоевского (приступлено к осуществлению плана по изучению текста писателя, выработан полный указатель юбилейной литературы и $\frac{1}{2}$ подготовлен к печати первый выпуск ежегодника Достоевского), по изучению исторической и теоретической поэтики и методологии литературы. Кроме того, при секции работают: издательская комиссия, комиссия по описанию архивных материалов и другие.

Театральной секцией ведется работа по изучению и описанию рукописных материалов, хранящихся в театральном музее имени Бахрушина (описано около 40 рукописей; описание будет закончено в мае тек. года и издано в виде отдельного тома), по изучению творчества Островского (подготовлены и сданы в печать два сборника под общим заглавием: «Островский и современники»), по изучению творчества актера (проводится анкета по психологии актерского творчества), по изучению современной драматургии (прочитано около 100 пьес, сданы в печать сборники пьес Кайзера и Стернгейма, подготовляются к печати пьесы виднейших германских драматургов, проведен конкурс, на который было представлено до 60 пьес). Кроме перечисленных выше групп при секции образованы комиссии по научному изучению Большого театра, по методологии истории театра, по изучению творчества актера и др.

Музыкальной секцией ведется работа по разработке отдельных вопросов по музыкальной теории, собиранию исторических материалов по русской музыке и библиографических материалов по новой русской музыке и подготавливается «Большая Музыкальная Энциклопедия».

Работа секции *пространственных искусств* разделяется между подсекциями архитектурной, скульптурной и живописи. Работа *архитектурной* подсекции осуществляется в следующем виде: использование массы в архитектуре, изучение русского гражданского зодчества, изучение вопроса рабочего поселкового строительства, архитектурная история русского города и др. *Скульптурная* подсекция ведет работу по изучению пластической формы как таковой, выяснению технического и эстетического взаимоотношения скульптуры с другими пространственными искусствами; осмысливанию и учету современной художественной культуры, упорядочению самой проблематики пластической формы и эстетическому воспитанию современного общества. План работы подсекции *живописи* разрабатывается.

Основной работой секции *полиграфических искусств* в этом году является изучение истории книги в России. Общая тема работы распадается на три группы: теоретическую, историческую и тематическую. Доклады первого рода готовятся и обсуждаются в первую очередь. В результате эта работа должна представлять собой научный труд, объемом в 30—40 печатных листов.

Кроме перечисленных выше отделений и секций, при Академии действуют следующие организации: 1) Комиссия по художественной промышленности; 2) Библиотека; 3) Библиографический кабинет; 4) Хореологическая лаборатория; 5) Комиссия по изучению вопросов крестьянского искусства; 6) Издательская комиссия, разрабатывающая программу издательской деятельности Академии.

ЮБИЛЕЙ А. Н. ОСТРОВСКОГО.

В день столетия, со дня рождения А. Н. Островского (13 апреля) в Москве у здания Малого театра, состоялась закладка памятника великому драматургу. На закладке памятника выступали с речами: А. В. Луначарский, А. И. Южин и проф. П. Н. Сакулин.

В тот же день в Малом театре состоялось торжественное заседание, посвящен-

ное памяти Островского. С речами выступали А. И. Южин, отметивший крупную материальную поддержку, которую оказывает правительство в деле увековечения памяти Островского, и А. В. Луначарский, который в своей речи доказывал, что творчество художников 60 годов возникло из недр народа и что теперь пролетариат и крестьянство должны создавать свою культуру и искусство на твердом базисе шестидесятников. Далее был оглашен целый ряд приветствий.

В Русском театральном обществе, в Доме Просвещения имени Поленова, в библиотеке *Губоно*, в музее А. А. Бахрушина и в картинной галерее Румянцовского музея были устроены выставки, посвященные памяти А. Н. Островского.

К юбилею Островского изданы следующие книги: 1) «Александр Николаевич Островский» (Издательство «Основа», Иваново-Вознесенск); 2) Н. К. Писанов.—«А. Н. Островский». Литературно-театральный семинарий» (издательство то же); 3) «А. Н. Островский». (Изд. «Русского Театрального Общества». Москва); 4) Петроградское Общество имени Островского—«Памяти А. Н. Островского». Сборник статей об Островском и неизданные труды его. (Книгоиздательство «Путь к знанию». Петроград.) 5) Н. Долгов.—«А. Н. Островский. 1823—1923. Жизнь. Творчество. Критика. Сценические образы». (Госиздат); 6) «Творчество А. Н. Островского». Юбилейный сборник. (Госиздат).

ВЫСТАВКА ЧАСТНЫХ ИЗДАТЕЛЬСТВ.

В апреле в Москве в помещении издательства «Колос» была открыта выставка частных издательств. На выставке было представлено свыше 40 издательств Москвы и Петрограда, среди которых «Задруга», «Книга», «Время», «Голос Труда», «Колос», «Петроград», «Мысль», «Былое», «Русский книжник», изд. Сытина, изд. Общества б. политкаторжан, изд. Центросоюза, изд. Сабашникова, изд. Френкеля, «Академия», «Мир» и др. Следует отметить отсутствие таких издательств, как: «Петрополис», «Брок-