

РСФСР

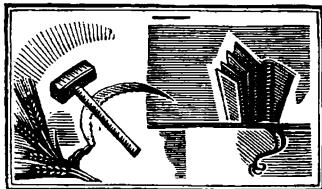
ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ

ПЕЧАТЬ И РЕВОЛЮЦИЯ

Ж У Р Н А Л

ЛИТЕРАТУРЫ ИСКУССТВА
КРИТИКИ И БИБЛИОГРАФИИ
ПРИ БЛИЖАЙШЕМ УЧАСТИИ

А. В. ЛУНАЧАРСКОГО, Н. Л. МЕЩЕРЯКОВА,
М. Н. ПОКРОВСКОГО, В. П. ПОЛОНСКОГО,
И. И. СТЕПАНОВА-СКВОРЦОВА.



КНИГА ЧЕТВЕРТАЯ
ИЮНЬ—ИЮЛЬ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА 1927

В Институте языка и литературы состоялся доклад действительного члена М. Н. Петерсона на тему: «Синтаксис Лермонтова (эпю IV)».

В Секции русской литературы Института Г. Н. Поспелов прочитал доклад: «Теория генетического исследования поэтических произведений».

В Институте научной философии на совместном заседании Института научной философии и философской секции Коммунистической академии посвященном 250-летию со дня смерти Б. Спинозы, состоялся доклад А. М. Деборина.

В Институте советского права в Секции государственного административного права состоялся доклад В. Н. Дурденевского: «Маккиавелли и государственная наука» (к четырехсотлетней годовщине смерти Маккиавелли).

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК.

Философское отделение.

■ В истекшем академическом году в философском отделении Академии работал ряд комиссий, в том числе: комиссия по изучению проблемы художественной формы, комиссия по изучению истории эстетических учений, по изучению философии искусства, по изучению художественного образа. В комиссиях состоялось около 40 заседаний, на которых прочитан ряд докладов, привлечших значительный круг участников. Кроме комиссий, по отделению работал кабинет по изучению художественной терминологии, в ряде заседаний которого заслушаны доклады о художественной терминологии: В. П. Зубова, Б. А. Фохта, А. А. Сидорова, О. К. Соловьевой, Н. Н. Волкова, М. И. Фабриканта, В. В. Горнунга, С. С. Скрябина и А. Ф. Лосева. Кабинетом рассмотрен ряд общих художественных терминов, как, напр. «априоризм», «аффект», «аллегория», «акмеизм», «античность», «архаизм», «барокко», «готика», «декаданс», «драматургия» и др. К настоящему времени кабинет располагает справками в терминах на буквы А — К.

■ Среди докладов, заслушанных на заседаниях комиссий по изучению художественной формы, отмечаем доклады:

Н. Н. Волкова «Литература и художественное сознание»; Г. О. Винокура «О возможности всеобщей грамматики»; Н. И. Жинкина «Портретные формы»; Б. Ю. Айхенвальда «Строение словесного образа», и доклады А. К. Соловьевой, П. М. Якобсона, И. В. Желтовского.

■ В комиссии по истории эстетических учений заслушан ряд докладов — среди них В. П. Зубова, Н. Д. Виноградова, А. В. Бельского, А. Л. Саккети, Н. С. Попова, Н. В. Петровского, С. Н. Дурылина, А. Ф. Лосева и С. С. Скрябина. Доклады были посвящены разнообразным вопросам истории эстетики; отмечаем вечер докладов: «Шеллинг и Золагер о трагическом» (П. С. Попов), «Гегель о трагическом» (А. Л. Саккети), «Фитнер о трагическом» (А. В. Бельский). Затем доклад «Буттервек и русские геттингенцы» (В. П. Зубов), «Ап. Григорьев как шеллингианец (П. С. Попов), «Эстетические взгляды Леопольда» (С. Н. Дурылин) и «Классификация искусств в немецкой эстетике XIX в.» (Ф. А. Лосева).

■ В комиссии по изучению философии искусства наибольшую аудиторию привлекли доклады «Философия символических форм у Кассирера» (А. Ф. Лосев), «Опыт исследования античного мышления в архитектуре» (И. В. Желтовский), «Язык портретного изображения» (А. Г. Цирес), «Портрет как стилистическая форма» (Н. М. Тарабукин).

■ В комиссии по изучению художественного образа состоялся ряд докладов А. А. Сидорова, А. Г. Габричевского, М. А. Волошина и др.

Социологическое отделение.

■ На пленарных заседаниях отделения состоялись доклады: В. Ф. Перверзева «Эстетические воззрения Писарева», Л. П. Гроссмана «Английский производственный роман в эпоху Шекспира», Н. Л. Бродского «Социологический комментарий к рассказу М. Горького «Челкаш», В. С. Нецаевой «Молодой Достоевский и Федотов» и ряд других. В отделении работал ряд комиссий: комиссия по изучению революционного искусства, комиссия по со-

циологическому изучению литературы, комиссия по изучению нового русского искусства; а также кабинеты: революционной литературы и революционного искусства Запада. Всего в отделениях и комиссиях прочитано 35 докладов.

Физико-психологическое отделение.

— В отделении прочитано свыше 70 докладов. Работали комиссии: 1) по изучению примитивного искусства; 2) по экспериментальному изучению ритма; 3) по изучению психотехники вокального искусства; 4) по изучению психологии художественного творчества; 5) по изучению художественного воспитания и 6) по изучению восприятия пространства. Специальная комиссия работала также по изучению творчества душевнобольных.

— В психо-физиологической лаборатории при ГАХН заслушан ряд докладов, посвященных главным образом проблемам психологии восприятия искусства.

— В истекшем академическом году организовался в Академии «Кабинет по изучению художественной агитации и пропаганды». В основу материалов кабинета положена обширная коллекция революционного плаката, собранная А. В. Бакушинским.

— Секцией пространственных искусств собрана обширная био-библиографическая картотека современных художников, включающая свыше 500 подробных био-библиографий.

— Секция пространственных искусств в ближайшее время выпускает работу Д. С. Недовича «Вопросы теории пространственных искусств».

— Намечены к печати работы: Макс. Волошина «Суриков», К. С. Кравченко «Митрохин», А. А. Сидорова «Киммерийские художники (Богаевский и Волошин)».

— В декоративной секции ГАХН заслушан ряд докладов, посвященных крестьянскому искусству: Н. Д. Бартрама, Е. В. Поленовой, Н. Н. Соболева, Е.-И. Прибыльской, В. С. Воронова. Художественной фарфоровой промышленности был посвящен пленум секций; заслушавший доклад А. В. Филиппова, Д. Д. Иванова, Б. С. Швецова и др. В декоративной секции в течение

1926/27 акад. года работали театральнo-декоративная комиссия, комиссия по изучению керамики и подсекция теории.

— Кабинетом современной литературы подготовлен двухтомный био-библиографический словарь современной литературы. Словарь выходит под ред. Б. П. Козьмина в изд. ГАХН. Сдан в печать 1 том словаря.

— Сдана в печать работа А. В. Луначарского «Социология музыки».

— Сдан в печать первый том трехтомного труда П. Н. Сакулина «Русская литература».

— В ближайшее время выходит из печати перевод книги Г. Зимеля «Гете» под ред. А. Г. Габричевского с пред. П. С. Когана.

— Из других предположенных к изданию выдающихся иностранных монографий отмечаем здесь: Л. Мартена «Социологический анализ художественных форм», готовящийся к печати под ред. А. А. Сидорова; монографию Б. Кроче «Дант» — под ред. А. Г. Габричевского и работу Воррингера «Проблема готики» — под ред. А. А. Сидорова.

— Выходит из печати сборник статей музыкальной секции ГАХН, посвященный проблемам истории и теории музыки. Сборник выходит под ред. Иванова-Борецкого.

— Выходит из печати работа Г. О. Винокура «Критика поэтического текста».

— Сдана в печать работа И. И. Гливенко «О поэзии», включающая ряд этюдов на следующие литературоведческие темы: I. О литературном изображении. II. О литературном изображении и литературном направлении. III. О правдоподобию в поэзии. IV. О чтении литературных произведений. V. О психо-физиологическом значении поэзии. VI. О живописи и поэзии.

— В конце мая вышел из печати сборник статей «Искусство портрета» под ред. А. Г. Габричевского, включающий статьи А. Г. Габричевского, Б. В. Шапошникова, Н. М. Тарабукина, А. Г. Циреса и Н. И. Жинкина.

— В начале июня выходит из печати книга С. Н. Дурьлина «Из семейной хроники Гоголя», включающая ряд незавершенных до сих пор материалов.

□ Из печати выходит работа Г. Г. Шпета «Внутренняя форма слова».

□ В серии «Революционное искусство Запада» намечены работы А. М. Эфроса «Бела Уиц», Б. Н. Терновца «Стейнлен», Я. А. Тугендхольда «Мазерель», А. А. Сидорова «Кэте Кольвиц».

□ В серии классики искусствоведения намечен к изданию перевод «Введения в эстетику» Гегеля под ред. Г. Г. Шпета.

□ Готовится к печати «Поэтика» Флобера, составленная по письмам. Книга выйдет под ред. М. Д. Эйхенгольца.

□ Намечены к изданию: «Орестей» Эсхила в переводе Вяч. Иванова и письма художника С. Щедрина под ред. Абр. Эфроса.

В комиссии по изучению Достоевского при ГАХН.

□ Оживленные, затянувшиеся на два заседания прения вызвали доклад Б. Столпнера «Преступление и наказание» в истолкованиях Писарева, Мережковского и Переверзева».

□ Из состоявшихся докладов отмечаем: А. Г. Цейтлина «Бесъ» и русский охранительный роман», Н. Ф. Бельчикова «Достоевский и западная буржуазия» и В. С. Нецаевой «Из анализов стиля Достоевского (сравнения)».

Ассоциация по изучению творчества Блока при ГАХН.

□ В январе состоялись перевыборы правления. В состав его вошли: Д. Благой, С. Городецкий, Л. Гроссман, В. Гольцев, Е. Книпович, П. Журов и др.

□ За последние месяцы состоялись доклады: В. Гольцева «Блок и эпоха», С. Городецкого «А. Блок и современность», И. Эйгеса «Блок и Жуковский», Д. Благого «Блок и Григорьев», Н. Булычева «Блок и Шекспир», М. Розанова «Блок и мировая скорбь», А. Горностаева «Блок и Гоголь», Е. Книпович «Новые материалы о Блоке» и др.

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА ИСКУССТВ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ СССР.

□ К 10-летию юбилею Октябрьской революции организуется выставка искусств национальностей Союза советских социалистических республик. Подго-

товительные к выставке работы ведут организованный в Академии - худож. наук в текущем году отдел изучения искусств национальностей и специальный комитет. Председатель комитета, президент Академии П. С. Коган, обратился ко всем национальным учреждениям и организациям с приглашением принять участие в выставке.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ЭТНИЧЕСКИХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР НАРОДОВ ВОСТОКА СССР.

□ В Институте, реорганизованном из комитета по изучению языков и этнических культур народов востока СССР 24/IX—26 г., за прошедший год была развернута работа по охвату научными исследованиями востока СССР, а отчасти и зарубежного. Институт от изучения преимущественно языкового перешел к изучению также и литературы, этнологии, материальной культуры и истории. За это время значительно окрепла также работа по подготовке для национальных областей новых культурных кадров молодых исследователей главным образом из среды самих национальностей.

□ Работа ведется по пяти секциям: Кавказской, Тюрко-Татарской, Иранской, Угро-Финской и Дальне-Восточной, и четырем разрядам: языка и литературы, этнологии, истории материальной культуры и истории.

Институт объединяет в своей работе около 40 научных работников — действительных членов и научных сотрудников.

□ Основной базой научных исследований для работников Института являются материалы, добываемые экспедициями института. Летом прошедшего 1926 г. научными работниками и аспирантами института совершено было 29 экспедиционных поездок в различные национальные области (Абхазию, Чечню, Осетию, Ингушетию, Кабардино-балкарскую область, Адыгейскую область, Дагестан, Крым, Башреспублику, Чувашскую республику, Таджикистан, Астраханскую губ., Вотскую область, Большеземельскую тундру.