

ратуры; Б. Рейх — Диалектический метод в художественной работе театра; В. Блюм — Методы современной теакритики; Макусов — О состоянии марксистской критики в Татарии; А. Остренко — Проблемы типа и стиля в музыке; Алексеев — Профтеатр и клубный театр; А. Михайлов — Механистические тенденции в науке об искусстве и борьба с ними; Гутнов — Конструктивизм, супрематизм и полиграфия; Диспут на тему «Классовая дифференциация советского кино и основные художественные направления» (докладчик О. Бескин); И. Анисимов — Школа Пудовкина и его место в советской кинематографии; Блюменфельд — Распад натурализма (Ибсен); Р. Шор — О социологическом содержании понятия «дидактическая литература» (на материалах индийской литературы).

■ Бюро Секции литературы, искусства и языка поручило тт. Гельфанду, А. Зонину и У. Фохту составить учебник «Введение в литературную науку» как руководство по литературе для вузов. Учебник выйдет под ред. И. М. Беспалова.

ИКП.

■ Организовано литературное отделение воскресного ИКП. В текущем учебном году будут проведены два семинара: «Введение в литературную науку» (руковод. — И. Беспалов) и «История русской литературы XIX в.» (руковод. — А. Зонин). Участники семинара — партактив Москвы.

■ Литературное отделение ИКП со следующего года реорганизуется в отделение литературы и искусств. Отделение будет готовить кроме историков, критиков и теоретиков русской и западной литературы также и искусствоведов, теоретиков театра, живописи, архитектуры и т. д.

■ Литературным отделением ИКП подготовлены к печати следующие сборники: «Проблемы марксистской эстетики» (темы отдельных статей: «Эстетика Канта и современный формализм»; «Диалектика формы и содержания в эстетике Гегеля», «Лингвистическая эсте-

тика Гумбольдта и Потебни»; статьи об эстетике Кроче, Шопенгауэра, Герцена и Бергсона). Авторы сборника — В. Асмус, М. Гельфанд, В. Суворовкин, М. Бочачер, А. Зонин, И. Ситковский, А. Немченко и др.; сб. «Русский социально-политический роман XIX и XX вв.», под ред. В. Ф. Переверзева; сб. «Проблемы пролетарского стиля», под ред. И. М. Беспалова.

ГАХН.

■ После детального обследования особой комиссией Наркомпроса, проверившей работу ГАХНа и установившей, что ГАХН не представлял единого целого, а являлся скорее соединением разнообразных искусствоведческих групп без единого идеологического и практического руководства, — ГАХН реорганизуется. Комиссия признала необходимым сконцентрировать работу ГАХНа вокруг единого научного центра, которым в настоящее время является Коммунистическая академия. ГАХН включается в систему научно-исследовательских институтов РАНИОна на правах отдельного института, сохраняя свое старое название. В ближайшее время будет обновлен состав ГАХНа введением в него коммунистических сил. Многие учреждения ГАХНа ликвидируются. Так, прекращает свое существование Комитет по изучению национальностей, Комитет художественной пропаганды и агитации и Комитет по руководству заочным обучением.

ГИЖ.

■ Во второй половине ноября в Государственном институте журналистики состоялся вечер, посвященный вопросам критики, организованный кафедрой литературы русского языка. Доклад, сделанный И. М. Беспаловым на тему «О задачах коммунистической критики», вызвал горячие прения. В своем докладе т. Беспалов развил положение о проблеме новых литературных жанров, подверг анализу положение современной критики, подробно остановился на отношении к попутничеству, указал на задачи журнала «Печать и революция»