

ХРОНИКА.**ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ ИНСТИТУТАМ
И ОРГАНИЗАЦИЯМ.****РАНИОН.****Институт истории литературы и
языкознания.**

Самым многочисленным по составу работников является отдел социологии литературы; чтобы активизировать и сотрудников и научно-исследовательскую работу, отдел переходит на комиссионную работу. К работе приступила первая, имеющая временный характер, комиссия по определению прищипа жанра. Работа комиссии заключается в определении общей теоретической установки, которая должна лечь в основу работ других комиссий. Результаты проработанных докладов представляются на рассмотрение пленума, который собирается один раз в месяц. После окончания работ временной комиссии будут созданы три постоянные комиссии: комиссия жанра и стиля, классификации жанра и эволюции жанра.

Отдел публицистики и критики работает в настоящее время над исследованием истории критики 70-х годов (Михайловский, Лавров, Ткачев и др.).

Отдел секции литературы под руководством В. Ф. Переверзева, приступает к проработке проблем жанра по девяти отдельным темам: 1. Жанр и стиль. 2. Жанр как теоретическая литературная категория. 3. Диалектика развития жанров. 4. Классификация жанров. 5. Проблема лирики. 6. Проблема эпоса. 7. Проблема драмы. 8. Работа по истории журналистики 70-х годов («Отечественные записки», «Неделя», «Дело», «Слово») (вопросы по истории журналистики изучаются не специально, а как подсобные к проблемам истории критики). 9. Работа по эстетике 60—70-х годов (Чернышевский и Добролюбов, Писарев и его школа). По всем темам намечен ряд докладов.

Институтом разработан проект договора о сосоревновании с Ленинградским институтом сравнительного изучения языка и литературы Запада и Востока.

Для практического осуществления на деле массовой работы Институт предпринял ряд мер: налажена связь с заводом «Серп и молот» — сотрудники РАНИОНа принимают активное участие в установлении новых форм клубной работы, изучают массовую художественную работу, установлена тесная связь с отпускниками РАНИОНа, даны указания по их работе в провинции.

Недавно заслушан доклад П. М. Соболева «Фольклорная экспедиция на Урал». Экспедиция поставила себе целью изучить установку поэтического репертуара уральских рабочих. Обследование прошло с 25 июня по 25 июля в двух округах Уральской области — Пермском и Нижне-тагильском. Главная работа была развернута в домах отдыха, как местах средоточия рабочих разных

заводов. Всего записано 784 песни и сказки; из них 356 в Нижне-кутыинском доме отдыха, 155 в г. Лысове, 30 в г. Чусовой, 243 в Нижне-тагильском доме отдыха на реке Гупч. Подавляющее количество собранного материала — хоровая лирическая песни в различных ее социологических разветвлениях (крестьянство, мещанство, рабочие и деклассированные городские элементы).

Намечен к выходу сборник, заключающий в себе материалы, собранные экспедицией. Подготовка материала поручена П. М. Соболеву.

ГАХН.

В настоящее время после коренной реорганизации Академия художественных наук все прочнее и прочнее становится на рельсы пролетарской идеологии. В основах производственного плана на 1930 г. устанавливается четкая целевая установка, и точно определяется сфера деятельности. ГАХН поручается изучение всех видов искусства, но из ее ведения исключается разработка общеметодологических и теоретических проблем искусствознания, поэтому основное внимание уделяется сборанию, описанию и исследованию материала по всем видам искусств. Основное руководство сосредоточивается в руках марксистов, которые работают по отдельным секциям. В тех ячейках, где нет марксистов-искусствоведов, производственный план строится исключительно на сборании, описании и научно-техническом обслуживании данной отрасли искусства.

При Академии создается марксистская ячейка, где специалисты не-марксисты будут находить помощь в своих научных работах у искусствоведов-марксистов и методологов. С этой целью при Академии будет основан кабинет марксистской методологии искусств, который должен вести работу исключительно с целью перевоспитания специалистов, желающих овладеть марксистским методом. Этот кабинет, во-первых, должен быть общественной организацией, а во-вторых, в состав кабинета должны быть привлечены руководителями марксисты-искусствоведы теоретики из Комакадемии, РАНИОНа и из существующего марксистского ядра в ГАХНе. Требования, предъявленные советской общественностью к Академии, выражающиеся в усилении ее марксистских сил, в улучшении связи с современностью, приняты Академией за исходные пункты при составлении нового плана работы.

Академия в своем обновленном виде состоит из пяти секций: литературная, музыкальная, театральная, секция пространственных искусств и киносекция. Секции имеют по два основных раздела: подсекцию истории данного искусства и подсекцию его теории. На правах секции существует Комитет производственного искусства, связанный в своей работе с художественной промышленностью страны и работающий над конкретными вопросами в области этой промышленности:

планировка городов, новое строительство зданий (индустриальных, учреждений, жилищных и др.), оформление быта (мебель, костюм, предметы домашнего обихода), экспонатные изделия художественной промышленности и т. д. Лабораторно-экспериментальная работа по всем отраслям искусства, изучаемым в ГАХНе, сосредоточена в лаборатории экспериментальной эстетики и искусствоведения. Масштаб работы лаборатории значительно расширяется сравнительно с прошлым ее состоянием, так как она должна будет развернуть целый ряд кабинетов по экспериментальному исследованию всех видов искусств, включить в себя изучение примитивного искусства, соприкасающегося с ним вопросы детского творчества и т. д.

■ ГАХН перестраивает свою библиотеку, преобразуя ее в отдельную научную ячейку, состоящую из библиологической и архивной комиссий.

■ В качестве подсобных ячеек при Академии образуется терминологическая картотека и фототека. Первая реорганизована из терминологического кабинета, причем ее функции расширены в сторону охвата всех видов искусств и наибольшей полноты в смысле проработки и научного обоснования художественных терминов. Фототека включает в себя существовавший до сих пор фото-кабинет и организует репродукционную мастерскую.

■ Научно-показательная часть сохраняет свои функции по популяризации искусства и выполнению заданий культурно-просветительного характера, предъявляемых Академией текущей современности (участие в кампаниях, проводимых профсоюзными, партийными и советскими организациями, лекции и выступления в районных клубах и пр.). Экспертно-консультативная часть дает свои заключения и консультации по всем вопросам искусства на основании проработки и обсуждения этих вопросов в соответствующих ячейках Академии (экспертиза изобретений, архитектурных проектов, судебная экспертиза, консультация по отдельным мероприятиям в области искусства: по организации выставок как союзных и республиканских, так и зарубежных, по проведению различных конкурсов и т. д.).

■ Реорганизованный журнал «Искусство» является органом всех секций ГАХНа; в нем будут разрабатываться самые актуальные проблемы по всем видам искусства. Журнал будет выходить один раз в два месяца. В журнале предполагаются отделы, освещающие научную жизнь и искусство Запада.

Литературный факультет при I МГУ.

■ После бесконечных хлопот и волнений с организацией литвуза студенты бывших высших литературных курсов получили возможность продолжать свое литературное образование на вновь организованном при I МГУ литературном факультете. В настоящее время на факультете литературы и искусства принято около 600 человек. Дальнейший прием и перевод из других искусствоведческих учебных

учреждений прекращен. Переданные средства бывшего литературного и изобразительного отделения I МГУ оказались недостаточными для покрытия сметы текущего года, поэтому Наркомпрос и Госиздат ассигновали дополнительно 50 тысяч рублей. Регулярные занятия начались с первых чисел февраля.

Т Е А Т Р.

МОСКВА.

ПРЕМЬЕРЫ.

«Выстрел» в ив.-возн. Пролеткультга.

■ В гастрольной поездке иваново-вознесенского театра Пролеткультга в Москву был показан «Выстрел» Безыменского. Постановка «Выстрела» у иваново-вознесенцев — большой шаг на пути приближения к широкой рабочей аудитории по сравнению с театром Мейерхольда. Театр перенес упор на подачу текста и дополнил спектакль рядом сцен, в ТИМе отсутствующих, но имеющих в тексте Безыменского. Театр трактует «Выстрел» не в плане условности, а в плане реалистическом, иногда даже натуралистическом. Не все, правда, актеры до конца выдерживают этот тон и иногда скатываются к гротеску. Большой заслугой театра надо признать то обстоятельство, что фигура Пришлецова не вырастает до размеров фантома (хотя предпосылки такой именно трактовки в пьесе имеются) и не заслоняет а, наоборот, оттеняет бодрость и мощь ударной бригады. Спектакль был горячо встречен публикой как в театре «Коллизей», где проходили гастроль, так и в ряде рабочих клубов, где также выступал театр.

«Диктатура» в театре Замовета.

■ Во второй половине января театром Замовета показана премьера «Диктатура» Микитенко (перевод И. Крути). Тема пьесы — хлебозаготовки и происходящая в процессе их политическая дифференциация различных социальных слоев сельянства. Эту тему автор разрешает в плане агитационно-реалистического спектакля. Однако театр не справился с пьесой. Отсутствие единого понимания ее приводит к тому, что одни актеры трактуют свои роли трагически, другие — гротескно, третьи — символически, четвертые — реалистически и т. д. В итоге — актерский ансамбль не оставляет целостного впечатления. Оформление спектакля также страдает срывами. Остроумно и предельно просто показанный завод диссонансирует с селом, данным по-старинке, в плане «малороссийских» опер. Последнее усугубляется акцентированием многих актеров, совершенно излишним, поскольку пьеса разрабатывает проблемы, характерные не для одной Украины. Но несмотря на отсутствие единого стержня, спектакль оставляет большое впечатление в силу остроты затронутых вопросов и глубокой их постановки. Аудитория «Диктатура» была встречена весьма тепло.