

ного международной политике, экономике и праву. (Под редакцией Ф. А. Ротштейна).

Издание ставит себе целью своевременно и систематически опубликовать необходимый документальный материал о важнейших изменениях в международных отношениях и давать исчерпывающую сводку относящихся сюда справочных данных.

Печатается первый номер журнала, охватывающий интересный материал. В номере помещены статьи: Ю. Ключникова «Советская Россия перед иностранным гражданским судом», Е. Папукианиса «Рур и репарации», И. Иванова «Вашингтонская конференция и ее всемирно историческое значение». В отделе документации публикуются материалы о внешней политике С. С. С. Р.— с момента нотификации державам об образовании Союза по январь 1924 года, а так же иностранные заявления и интервью по вопросам внешней политики С. С. С. Р. Богато представлены в этом издании хроника международных событий и библиография.

Секция советского строительства.

■ В середине февраля состоялся доклад Г. С. Гурьева на тему «Принцип автономизма и федерализма в Советской системе».

■ 21 марта состоялся доклад В. Игнатьева «Волостное советское строительство». Кроме того секция приняла живейшее участие в журнале «Власть советов», реорганизовавшемся из органа Н.В.К.Д. в орган В. Ц. И. К. В состав редакции последнего входят три активных работника секции Академии.

Секция литературы и искусства.

■ Руководят секцией гг. В. Фриче (западная группа) и В. Переверзев (русская группа).

■ В секции ведется библиографическая работа, готовится сборник по вопросам искусства, был прочитан ряд докладов. Одно из последних заседаний секции было посвящено заслушиванию сообщения В. П. Полонского «Бакуний и Достоевский».

■ Академия располагает богатейшей библиотекой (около 500.000 томов). В кабинетах представлена литература по вопросам почти исчерпывающая, не только на русском, но и на иностранных языках. Издающийся Академией двухмесячный журнал «Вестник К. А.» печатает доклады, прочитанные в секциях, научные работы сотрудников Академии, ведет соответствующую библиографию, удачно размежевавшись с существующими русскими журналами, как то отмечалось т. Е. Преображенским на общем собрании членов К. А.

■ В феврале и марте с. г. Академия посвятила памяти В. И. Ленина ряд торжественных заседаний. Членами Академии были прочитаны доклады, детально освещающие личность и роль т. Ленина, его значение для всех областей марксистской теории и практики. Среди докладчиков были гг. М. Н. Покровский, К. Радек, Д. Б. Рязанов и др.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК.

Участие России в XVI Международной выставке искусств в Венеции.

Русский павильон в Венеции был построен архитектором Шусевым еще в 1912 году, но до 1922 года организованных выступлений России на выставке не было. В 1922 году последовало приглашение от Комитета Венецианской Выставки, но по многим причинам выступление России и в том году не состоялось. В 1924 году вновь поступило приглашение принять участие в выставке. Наркомпрос и Нар. Ком. Иностр. Дел признали участие России в Международ. В-ке чрезвычайно важным. Организация была поручена Р. А. Х. Н. При Академии организован Выставочный Комитет в составе П. С. Когана, А. И. Кондратьева, А. М. Эфроса, Б. Н. Терновца, уполномоченного по Ленинграду М. П. Кристи и специалистов-консультантов Б. Р. Винпера, А. В. Бакушинского, В. Н. Домогацкого, А. А. Сидорова, Я. А. Тугендгольда. Во главе Художественного Совета выставки—А. В. Луначарский.

■ На выставке будет представлено русское искусство за последние 10 лет, с детальной демонстрацией произведений возникших в революционную эпоху.

■ К участию в выставке привлекается свыше 75 русских художников. При выборе выставляемых произведений приняты следующие принципы отбора: формальная современность (импрессионизм, супрематизм, неореализм), беспартийность отбора—лучшее из всех течений, современность идеологическая—отражение новой России.

На выставке будут представлены: живопись, скульптура, театр-макеты, эскизы декораций и костюмов, графика, гравюра, рисунок, декоративное искусство, напр., фарфор, по принципу работы художников (не анонимной), и группа произведений, отражающих быт Советской России.

■ Выставочным Комитетом готовится выпуск «Бюллетеней К-та».

Работа секций.

■ В течение февраля и первой половины марта в отделениях и секциях Академии прочитано свыше 50 научных докладов, главным образом, по секциям литературной, пространственных искусств, полиграфической, театральной и музыкальной. По отделениям физико-психологическому, социологическому, философскому были прочитаны общие доклады *П. И. Каптерева*, *П. И. Карпова*, *В. Л. Львова-Рогачевского*, *М. М. Кенигсберга*, *В. П. Зубова*, *Н. Н. Волкова*, *Г. В. Жидкова* (в отд. изуч. революционного искусства) и др.

■ В литературной секции руководимой *М. О. Гершензоном* состоялся ряд интересных докладов: *М. А. Цяловского* «Пушкинские тексты из собрания Бартенева», *М. О. Гершензона* «Сны у Пушкина», *Г. И. Чулкова* «Гюгчев и Аксаков», *Н. К. Гудзия* «Гюгчев и немецкий романтизм», *В. С. Нечаевой* «Неизданные письма Достоевского», *В. В. Яковлева* «Чехов и Чайковский», *Е. В. Базилевского* «Народно-поэтические источники поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», *Б. М. Соколова* «К вопросу о композиции народных лириче-

ских песен», *Ю. М. Соколова* «Темы современного украинского фольклора», *Б. С. Грифцова* «О природе романа», *М. П. Столлрова* «Исходные точки органической поэтики», *И. И. Гливенко* «Литература этих лет», *В. В. Голубкова* «Социологический метод в школьном преподавании литературы» и *Р. О. Шор* «Формальный метод на Западе».

■ В театральной секции были прочитаны следующие доклады: *Н. П. Кашина* «Рукописи дневников Островского», *А. А. Бахрушина* «Рукописные материалы театрального музея», *В. А. Филиппова* «Обозрение рукописей», *Н. Виноградова* «Монументальный театр», *П. А. Маркова* «Лес» в постановке В. Э. Меерхольда и ряд других, в том числе *С. А. Полякова*, *Д. Чузого* по детальному вопросу искусства театра.

■ Театральной секцией предпринята организация научно-показательной работы по театру. В театральном музее им. А. Бахрушина на март—июнь 1924 года объявлен цикл лекций *А. И. Южина*, *А. А. Бахрушина*, *В. А. Филиппова*, *П. А. Маркова*, *А. Р. Кугеля*, *В. Г. Сазоковского*, *Н. П. Кашина* и *Н. Л. Бродского* «100 лет Малого театра».

■ Театральной секцией в серии научно-показательных работ организуется в скором времени выставка театральных работ художника *Ис. Рабиновича*.

■ Секцией приготовлен к печати сборник, посвященный театру XVIII века. В составлении приняли участие: *В. А. Филиппов*, *В. Г. Сазоковский*, *Н. П. Кашин*, *П. А. Марков* и др.

■ В секции пространственных искусств доклады: акад. *Ф. И. Шмидта*, проф. *А. И. Некрасова*, *Н. Н. Лазарева*, *И. Я. Корницкого*, *М. Я. Гинзбурга* и многих других. По истории и теории простр. искусств секцией готовится к изданию книга *М. Я. Гинзбурга* «Стиль и эпоха».

■ В музыкальной секции состоялся ряд интересных заседаний, посвященных преимущественно проблемам истории и теории музыки. Так, прочитан на тему «Духовный путь Танеева» доклад *В. В. Яковлева*, сделано сообщение о «Неизданных письмах Глинки и Драгомыжского» (*С. С. Поповым*). Прочитали по разным вопросам доклады: *А. Ф. Лосев*,

Э. Розенов, П. Лейберг, К. Кузнецов, Н. Я. Брюсова.

■ Существующая при Р. А. Х. Н. Московская Ассоциация по изучению творчества А. Блока устроила в конце марта заседание под председ. Л. П. Гроссмана. На заседании был сделан ряд интересных сообщений (в том числе—прочитаны отрывки из дневника А. Блока от 1918 года).

«ДОМ УЧЕНЫХ».

■ В течение января—марта текущего года «Домом Ученых» при Ц. К. У. Б. У. продолжалась серьезная культурная работа, обслуживающая свыше 1.000 человек членов клуба и широкие круги московской интеллигенции, посещающих литературные вечера, заседания научных обществ и кружков, концерты и пр., устраиваемые «Домом Ученых». Средняя ежедневная посещаемость клуба 110—140 человек. Наибольшим успехом пользуются, судя по посещаемости, работа научных кружков и концерты (125 чел.), затем следуют: литературные вечера (средн. посещаемость—86 человек) и научные доклады (65 человек).

■ Среди лекций и докладов состоявшихся в «Доме Ученых» отмечаем лекции: Н. П. Кравкова «Новые данные в области изучения внутренней секреции», проф. В. И. Баженова «Радио и культура»; проф. Н. Кольцова «Влияние культуры на естественный подбор человека», прочитанную на немецком языке лекцию проф. Берлинского и Чилийского ун-тов Хозе Гальвеца «Северная и Южная Америка и их университеты». В «Доме Ученых» происходят заседания Евгенического общества (состоялись доклады В. В. Бунака, С. С. Вермеля, Н. К. Кольцова, Г. П. Сахарова), Юридического Общества, Об-ва Друзей Книги, Историко-революционного кружка, Об-ва гражд. инженеров. Состоялись литературные вечера писателей Андрея Белого, Г. Шенгели, И. Эренбурга (чтение отрывков из романа «Любовь и Жанна Лей»), драматурга Чижевского, П. Г. Романова (роман «Землетрясение»), вечер группы «На посту», В. Маяковского и др.

В середине января «Домом Ученых» был устроен в пользу германских уче-

ных большой концерт в Новом Театре при участии лучших артистических сил Москвы. Участвовали: Нежданова, Держинская, Южин, Яблочкина, Яковлев, Чехов, Минеев, Блюменталь-Тамарина и Абрамова.

■ 9 февраля «Домом Ученых» был устроен вечер памяти *Владимира Ильича Ленина*. Выступали: Н. А. Семашко с большим сообщением о В. И.—че, как о вожде и человеке, и проф-ра Круг и Александров.

РАБОТЫ ГРУППЫ „ЛЕФ“.

■ В группе «ЛЕФ» произведена большая подготовительная работа по изданию ряда книг, в которых должна отражаться «практика ЛЕФ'а». К печати подготовлены: сборник стихов С. Третьякова «Итого», для которого автором произведена выборка стихов, изданных большей частью на Дальнем Востоке. В этом сборнике наиболее полно представлены стихи московского периода, написанные за последние полтора года. Затем книга статей Н. Горлова «Футуризм и Революция»; сборник статей В. Шкловского «Теория прозы»; сборник статей Г. Винокура «Культура языка».

Также подготовлена к печати законченная в начале 1923 года монография Б. Арватова о Маяковском. ЛЕФ'ом будут выпущены агит-поэмы Н. Асеева. В очередной, пятой, книге журнала «ЛЕФ» будут напечатаны, между прочим, повесть И. Бабеля и отрывок из романа Б. Кушнера.

РАБОТЫ ГРУППЫ «ОКТЯБРЬ».

■ Группа пролетарских поэтов «Октябрь», развивая свою идеологическую и художественную платформу, поставила перед участниками группы задачу создания произведений, отображающих рабочих массовиков в их производстве и быту. В связи с этим перед группой становится задача изучения не только производства и быта, но и языка, без знания которого невозможно создание синтетической формы пролетарской литературы. Необходимо записывать язык рабочих окраин, поговорки, пословицы