

языкознания и литературы, было посвящено книге Иоффе «Культура и стиль» (докладчики А. А. Федоров-Давыдов и И. Г. Мада). Второе заседание, происходившее в Коммунистической академии, объединило секцию теории и методологии Института и секцию литературы и искусства Коммунистической академии. Заседание заслушало доклады А. А. Федорова-Давыдова и А. И. Михайлова о выставке художественных произведений к 10-летию Октябрьской революции. В ближайшем будущем намечается ряд таких же объединенных заседаний. Кроме того в секции теории и методологии были прочитаны следующие доклады: А. И. Некрасов «Новейшая архитектура», А. Н. Греч «Крепостные художники», А. В. Ардиховский «Торговля домонгольской Руси» и Д. М. Аранович «Основные проблемы социологии портрета как социологии художественного жанра».

■ В секции археологии было заслушано несколько докладов-отчетов об экспедициях, работавших летом 1927 г. Сюда относятся два доклада А. С. Башкирова «Предварительный отчет об Абхазской экспедиции летом 1927 г.» и «Отчет о работе коллектива по изучению древностей Керченского и Таманского полуострова летом 1927 г. на Тамани», и доклад Б. Н. Гракова «Раскопки курганов в Оренбургском уезде летом 1927 г.». Кроме того состоялось два доклада А. Ф. Дубынина о «Височных кольцах», В. А. Городцова «Древние татарские глиняные гранаты», А. А. Захарова «Об изображениях Иисуса в эпоху синкретизма и отношение их к христианским изображениям», А. Я. Брюсова «Стоянка на Летнем берегу Белого моря», С. В. Киселева «Татарская культура Приенисейского края».

■ В секции искусствоведения за этот же период времени состоялись следующие доклады: проф. А. И. Некрасов «К московской живописи XIV в.»; О. Ф. Вальдгауэр: 1) «Беотийское искусство как продукт крестьянского творчества», 2) «Искусство колоний в античную эпоху»; А. Н. Греч «Русская деревянная классика»; М. В. Аллатов «Круг в русской живописи»; М. И. Соколова «Японская скульптура по материалу

Музея восточных культур»; Д. С. Недович «Изобразительное зодчество Востока и Запада»; С. П. Сабельникова «Рибейра» как портретист»; Н. Л. Эрнст «Железные врата Бахчисарайского дворца и фразин Алевиз Новый».

■ Институтом в истекшем месяце были опубликованы: второй том «Трудов секции археологии» и второй том «Трудов секции теории и методологии (социологии)». Подготовлены к печати и выходят в ближайшие месяцы «Труды секции искусствоведения» тома II и III, «Труды секции археологии» том III и «Труды секции теории и методологии» том III.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК.

Во втором полугодии 1927/28 г. (январь — март) ГАХН в своих разрядах и секциях продолжала интенсивную работу в порядке выполнения производственного плана. Необходимо отметить ряд докладов, состоявшихся в литературной секции в связи с предполагаемым празднованием столетней годовщины со дня рождения Л. Толстого: И. Р. Эйгес «История одного эпизода из «Альберта» Л. Толстого, А. К. Горностаев «Л. Толстой и Н. В. Федоров», И. В. Сергиевский: «Л. Толстой и Карамзин (к вопросу о русской сентиментальной традиции в творчестве молодого Толстого)» и др.

В театральной секции, в группе по изучению «Горя от ума», в связи с состоявшейся постановкой в театре им. Мейерхольда комедии Грибоедова («Горькому»), были заслушаны доклады В. А. Филиппова «Первые постановки «Горя от ума» в Малом театре», Н. Л. Бродского «Один из ранних отголосков комедии Грибоедова», Н. К. Пиксанова «Текстология комедии», а также состоялось широкое обсуждение в пленуме секции постановки «Горя уму» в присутствии работников театра им. Мейерхольда. Кроме того театральной секцией был организован доклад П. М. Керженцева «Культурная революция и задачи театра», который явился первым из намеченных театральной секцией докладов на широкие общественные темы.

За январь — март 1928 г. ГАХН были организованы две выставки: «Искусство

движения» (январь) и «Советская фотография за 10 лет» (март).

На выставке «Искусство движения» было представлено свыше 750 экспонатов, причем большинство из них было доставлено германскими, австрийскими и французскими группировками, благодаря чему исключительно блестяще оказались демонстрированы все виды современного западно-европейского искусства движения (театр, цирк, танец, спорт, физкультура). Выставка возбудила большой интерес за границей, что неоднократно отмечалось в иностранной прессе. Каталог выставки, изданному на русском и немецком языках, были предпосланы вступительные статьи проф. А. А. Сидорова, А. И. Ларионова и Гертруды Боденвизер.

Выставка советской фотографии за 10 лет распадается на 12 основных и 2 специальных раздела, при 7 000 экспонатов. Основные разделы: 1) фото-репортаж, 2) работа фото-кружков, 3) фотография как средство агитации, пропаганды и просвещения, 4) художественный отдел, 5) применение фотографии в науке и технике, 6) фото-промышленность, 7) фото-изобретения, 8) фото-литература, 9) фото-общественность, 10) фото-образование, 11) фото в кино, 12) профессионально-технический отдел. Специальные разделы: 1) посвященный В. И. Ленину, 2) посвященный 10-летию Красной армии. В каталоге выставки помещены статьи проф. А. А. Сидорова «Фотография в орбите художественных наук», Б. И. Копрна «Фотография как искусство», проф. Ермилова «История фотографии», Г. М. Болтянского «Обзор деятельности комитета выставки».

Отдел по изучению искусств национальностей СССР.

Богатый материал, который дала юбилейная выставка искусства национальностей СССР, поставил отдел перед задачей научной проработки отдельных отраслей и специальных тем по национальному искусству. Считая, что работа отдела может быть вполне плодотворной при тесном контакте с национальными культурными работниками, отдел привлек к работе как аспирантов национальных институтов, так и студентов

национальных вузов (КУТВ, КУИЗ, РАНИОН и др.). При их участии отдел организует кабинет национальной литературы, в котором будет вестись работа по переводам художественной литературы народов СССР.

В связи со столетней годовщиной со дня рождения Л. Н. Толстого отдел проектирует организовать ряд докладов, освещающих творчество Толстого (на языках национальностей), а также устроить выставку переводов произведений Толстого и работ о нем на национальных языках. Такую же работу отдел намерен вести и в отношении других русских классиков. В области изучения изобразительного искусства отдел приступил к сравнительному изучению народного орнамента, с целью чего производятся записи по терминологии орнамента и технических приемов его выполнения. В связи с этим состоялись доклады Е. И. Прибыльской «Орнаментика украинской вышивки», Ю. А. Самарина «Художественный анализ орнамента украинской керамики», С. В. Иванова «Народное искусство дальневосточных народов (ульчи, голды, ороченцы)», А. П. Ручьевой «Орнаментика мордовских головных уборов». Все доклады сопровождалась демонстрацией материалов.

Состоявшиеся во время юбилейной выставки концерты народной музыки дали богатый материал для учета народных певцов и музыкантов СССР. Во время пребывания их в Москве научными работниками производились записи исполнявшихся текстов и мелодий, которые вместе с другими материалами выставки войдут в подготовляемый к печати сборник «Искусство народов СССР».

Кабинет революционного искусства Запада.

По примеру ранее организованной выставки творчества венгерского революционного художника Бала Уиц, кабинетом в феврале была открыта совместно с Государственным музеем изящных искусств выставка гравюры немецкой художницы Кэте Кольвиц, организованная по случаю ее шестидесятилетнего юбилея. Выставка составила из коллекции кабинета, специально прислан-

ных из Германии листов и материалов гравюрного кабинета ГМИИ. В изданном к выставке каталоге со вступительной статьей проф. А. А. Сидорова воспроизведен автопортрет художницы.

Издательская деятельность ГАХН.

За январь — март 1928 г. вышли в свет: журнал «Искусство» № 2—3, сборник «Художественный Фольклор» (со статьями Ю. Соколова, Б. Соколова, Н. Андреева, А. М. Смирнова-Кутаченского, А. Орлова, О. Э. Озаровской, Е. Э. Бломквист, А. К. Мереева, П. М. Соболева, В. В. Стратен, Элиаш, Кагарова, Р. О. Шор); П. Н. Сакулин «Русская литература», том I.

ФЕДЕРАЦИЯ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.

■ Среди важнейших мероприятий, предпринятых федерацией в первый период своего существования для урегулирования правового положения писателей, следует отметить выработку типового издательского договора, проводившуюся федерацией совместно с представителями Гиза и Совета съездов издательств. В ближайшее время проект договора будет представлен на утверждение Наркомпроса. В договоре предусматриваются предельные сроки издания, миллион гонора, максимальные тиражи, а также уточняется ряд второстепенных вопросов, по сей день вызывающих многочисленные конфликты между писателями и издателями.

■ Федерацией был подготовлен проект нового закона об авторских правах, который в законодательном порядке прошел все инстанции РСФСР и в настоящее время находится в подготовительной комиссии законодательных органов СССР.

■ Федерация предприняла ряд мер для улучшения материального и бытового положения советских писателей. Наркомпросом утверждено ходатайство о предоставлении писателям права на дополнительную жилплощадь. Организуется также строительный кооператив. При федерации функционирует юридическое бюро, днющее советы как по литературным делам, так и по вопросам писательского быта. Литератур-

ный фонд федерации оказывает помощь наиболее нуждающимся товарищам.

■ Федерацией ведутся переговоры о предоставлении ей особняка под писательский клуб, в котором предполагается развернуть по широкому плану культурную работу. Главная задача, которая стоит перед клубом, заключается в сближении писателя с читательскими массами.

■ Той же цели служит организованное федерацией бюро выступлений. Бюро провело ряд выступлений писателей в рабочих клубах, районах и т. д. и предполагает широко развить эту деятельность. Наряду с этим федерация устраивает открытые (платные) вечера. Из них отметим вечер, посвященный юбилею М. Горького в помещении МХАТ II, вечер памяти Д. Фурманова в театре МГСПС и чествование А. С. Серафимовича по случаю 65-летия со дня рождения (в клубе им. Кухмистерова).

ПОДГОТОВКА К ЮБИЛЕЙНОМУ ЧЕСТВОВАНИЮ М. ГОРЬКОГО.

Выставка-музей М. Горького при Всесоюзной библиотеке им В. И. Ленина.

■ Юбилейная выставка организована ко дню 60-летия М. Горького (29 марта с. г.) и в дальнейшем будет превращена в постоянный музей имени Максима Горького.

■ На выставке собраны и наглядно экспонированы различные материалы и предметы, относящиеся к биографии Горького, его 35-летней литературной работе и революционно-общественной деятельности с 90-х годов до настоящего времени.

■ В организации выставки приняли участие: Библиотека им. Ленина (предоставила помещение, оборудование и литературу по Горькому — журналы, газеты), Госиздат (передал бесплатно все издания Горького и всю новую литературу о Горьком), «Известия» (статьи, фотографии), Музей революции, О-во политкаторжан, Музей каторги и ссылки, Музей Чехова и его эпохи, ЦКУБУ, Художественный театр, Пушкинский дом в Ленинграде, Дом и музей Горького в Нижнем-Новгороде и др. учреждения.

■ На выставку Горького поступили