

ционный период до 1909 г. Выставке отведены четыре зала. Наряду с этим, музеем подготавливается в более скромных размерах (1 зала) выставка, посвященная декабристам, также приуроченная к юбилею.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК.

■ Редакционно-издат. комитет Академии разворачивает большую издательскую работу по опубликованию трудов членов Академии. Издания будут выпускаться сериями, объединенными тематической установкой. В первой серии — текстов и материалов — выйдут: переписка Л. Н. Толстого с Некрасовым и Тургеневым под ред. А. М. Грузинского, Письма Пушкина и к Пушкину под ред. М. А. Дяловского, Собрание сочинений В. И. Кюхельбекера под ред. Ю. И. Верховского, Переписка Ал. Блога с отцом и матерью, под ред. А. А. Бекетовой, Избранные письма Тютчева под ред. Г. И. Чулкова. — Баратынский, Материалы биографич. и литературные под ред. Ю. Н. Верховского.

Под общей редакцией М. А. Дяловского будет опубликован Аксаковский архив, где имеются неизданные материалы Тургенева, Гоголя, Герцена, Чадаева и др.

Из серии II (Проблемы художеств. наук) укажем на след. издания: В. Ф. Перверзев — Русский роман, Г. Г. Шпет — Литературоведение, П. С. Коган — Литературные споры в октябрьскую эпоху, М. А. Петровский — Морфология новеллы, Л. П. Гроссман — Поэтика Достоевского, Л. И. Аксельрод — Толстой об искусстве, и т. д. Остальные серии посвящены монографиям современных художников, изданиям классиков искусствоведения и т. д.

■ Кроме подготовки серий комитетом предпринято издание отдельных трудов членов Академии. Из них: Н. К. Пиксанов — Творческая история «Горе от ума» сборник статей Философ. отдел., Н. Л. Волков — Театр Блока, и друг.

■ К юбилею Салтыкова-Щедрина выпуск. сборник со статьями П. Сакулина, Н. Пиксанова и др.

■ Подготавливается к печати второй номер журнала «Искусство». В журнале будут помещены статьи: А. В. Луначарского, П. С. Когана, П. Н. Сакулина, Л. П. Гроссмана и др. Будет опубликована из архива М. О. Гершензона неоконченная статья под заглавием: Плагиат Пушкина.

■ Кабинетом революционной литературы при Социологическом отделении Академии приступлено к работам по составлению библиографического словаря беллетристов, критиков и историков литературы за последние двадцать пять лет (1900—1925).

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ И ЯЗЫКОЗНАНИЯ.

■ Институтом Истории литературы и языкознания выработана примерная программа *марксистского семинария*, рассчитанного на два года. Семинарий разбивается на четыре цикла. В каждом цикле четыре-пять тем. Основным циклом семинария является — *Литература как социальное явление* (Литература и класс, литература и интеллигенция; классовое, личное и общечеловеческое в литературном произведении; литература и литературоведение восходящих и нисходящих классов; литература, как надстройка). Следующий цикл семинария: *механика литературно-художественного творчества*: а) Роль психологии и идеологии в процессе художественного творчества, б) писатели и их среда, в) литературные традиции и литературное влияние, г) гениальная личность, д) в чем материализм марксистского понимания художественной литературы. 3-й цикл — *Литература и действительность* — включая темы: а) Отражение или преображение, б) Идеализация и типизация, в) Наблюдение и экспериментальный метод в литературе, г) Утилитаризм и чистое искусство. Последний цикл семинария посвящен *форме и содержанию в литературе и искусстве*.

■ С конца 1924 года под руководством В. М. Фриче и В. Ф. Перверзева семинарий разрабатывает первый цикл. В процессе работы приводимая выше