

Оста, Р.М.Семашкевич, участник выставок группы «Тринадцать», большинство произведений которого было конфисковано во время его ареста органами НКВД, а также глубоко своеобразный живописец Р.А.Флоренская, сестра известного философа о. Павла Флоренского и член общества «Маковец». В своём творчестве она, используя приёмы позднего символизма, проводила линию религиозного самосознания, поднимала христианские темы.

В 2011 усилиями «Галеев-галереи» был реализован проект «Венок Савицкому». Своеобразный *hommage* известному музейному деятелю – основателю ГМИ РК И.В.Савицкому – был осуществлён на базе коллекции галереи. Ядром экспозиции послужили произведения художников, которые составляют гордость собрания Савицкого, нашедшего свой приют далеко от Москвы, – А.Н.Волкова, А.В.Николаева (Усто Мумина), Е.Л.Коровай, М.И.Курзина, М.С.Вогмана, Е.П.Левинной-Розенгольц, Л.А.Бруни, Н.М.Григорьева, В.Н.Еремяна, К.Н.Истомина, Н.Г.Карахана, В.П.Марковой, М.К.Соколова, Б.А.Такке, У.Т.Тансыкбаева и других. Спустя несколько лет после выхода альбома О.О.Ройтенберг «Неужели кто-то вспомнил, что мы были...» (2004), воскресившего на своих страницах поколение плеяды 1920–1930-х, в галерее осуществилось не книжное – но реальное, «живое» знакомство с работами этих мастеров, позволившее существенно расширить представление об искусстве эпохи первых пятилеток, всё ещё полного лакун и загадок.

И. И. ГАЛЕЕВ

«Галерея Лемерсье». См.: *Лемерсье галерея*

ГАХН (Государственная академия художественных наук. РАХН–ГАХН)
Москва. 1921–1930

Официальной датой основания считается 7 октября 1921, фактически ра-



ГАХН–РАХН. 1921. Слева направо: Е.Д.Шор, Р.Р.Фальк, В.В.Кандинский, П.Д.Успенский, А.А.Шеншин, Е.П.Павлов

бота академии началась ещё летом того же года. До 1925 носила название РАХН (Российская академия художественных наук), затем – ГАХН. Была одной из ключевых институций, определявших культурную политику СССР на протяжении 1920-х. Наряду с молодыми специалистами с ГАХН сотрудничали учёные дореволюционного поколения, благодаря которым отечественное искусствознание сохранило в тот период высокий академический уровень, избежав крайностей ради-

кальных теорий и вульгарной социологии.

Главным вдохновителем академии был В.В.Кандинский, мечтавший о создании новой синтетической теории искусства силами представителей различных наук и искусств. Начало этой работе было положено в Инхуке, но из-за разногласий с конструктивистскими художниками в феврале 1921 секция монументального искусства во главе с Кандинским вышла из Инхука, чтобы вскоре создать РАХН.

В разные годы в состав академии входили А.Г.Габричевский, А.А.Сидоров, Ф.А.Степун, П.А.Флоренский, Н.А.Бердяев, А.Б.Гольденвейзер, Б.Р.Виппер, И.В.Жолтовский, Н.И.Брунов, Д.М.Аранович, А.М.Эфрос, Д.Е.Аркин, С.Т.Корнёнков, А.А.Фёдоров-Давыдов, Я.А.Тугендхольд, В.Д.Блаватский, М.В.Алпатов, К.С.Малевиц, Б.Н.Терновец, А.И.Ларионов и многие другие.

Академия состояла из трёх отделений: физико-психологического (до декабря 1921 его возглавлял Кандинский, затем – А.В.Бакушинский), философского (Г.Г.Шпет), социологического (В.М.Фриче). За основу деятельности физико-психологического отделения РАХН был принят «План работ секции изобразительных искусств», написанный Кандинским: «1. Целью работ секции является наука об искусствах изобразительных и их необходимой связи с наукой об искусстве в целом.



Здание гимназии Поливанова на Пречистенке, 32, где с 1921 располагалась РАХН–ГАХН

2. Научными силами должны являться теоретики изобразительных искусств, в число которых входят работающие над теорией практики-профессионалы <...>, представители производственного искусства, представители позитивной науки». Доклад Кандинского «Основные элементы живописи», прочитанный им на заседании Научно-художественной комиссии 1 сентября 1921, стал одним из важнейших теоретических текстов, лёгших в основу работы академии.

Материалы исследований сотрудников ГАХН публиковались в академических журналах («Искусство», «Гравюра и книга», «Художественный фольклор», «Советская музыка»), в «Бюллетенях ГАХН», в периодических изданиях Наркомпроса, выходили в качестве монографий.

Академия принимала активное участие в организации выставок советского искусства за границей (советский отдел на Венецианской биеннале. 1924; Международная выставка декоративных искусств и художественной промышленности в Париже. 1925), а также выставок советского и западного искусства в СССР (Выставка революционного искусства Запада. 1926. Москва; Юбилейная выставка народов СССР. 1927). Всего при участии ГАХН было организовано около 150 выставок.

ГАХН широко взаимодействовала с Вхутемасом: в совместных дискуссиях, изданиях, выставках обобщался опыт авангарда того периода, формировались новаторские педагогические методы, вытекающие из формально-аналитических экспериментов авангарда.

Ещё одно направление работы ГАХН – деятельность хореологической лаборатории (во главе с Ларионовым и Сидоровым), изучавшей искусство движения во всей его многоаспектности. В рамках этой работы, например, предпринимались опыты графической фиксации движения, попытки вписать его в геометрические фигуры. С 1925 по 1928 лаборатория провела четыре выставки, посвящённые новой синтетической художественной форме. Ещё два крупных проекта ГАХН середины 1920-х остались нереализованными –

создание терминологического словаря искусств и словаря символов (в котором предполагалось уделить большое внимание символике жеста).

С конца 1928 в адрес ГАХН зазвучали идеологические обвинения в несоответствии марксистской идеологии. 3 марта 1930 постановлением коллегии НКП наряду с другими организациями ГАХН была включена в РАНИМ-ХИРК, которая была ликвидирована 26 декабря 1930.

См. также: Искусство движения.

Литература: А.И.Кондратьев. Российская академия художественных наук // Искусство. №1. М., 1923; Государственная Академия художественных наук. М., [1925]; ГАХН. Отчёт 1921–1925. М., 1926.

Гвытм (Государственные высшие театральные мастерские. Гвытм–Гвытм–Гэктемас)

Государственные высшие режиссёрские мастерские (Гвытм) НКП РСФСР, вскоре ставшие Государственными высшими театральными мастерскими (Гвытм), с 1923 – Гэктемас (Государственные экспериментальные театральные мастерские) были созданы в Москве осенью 1921 для обучения актёров и режиссёров, возглавил их В.Э.Мейерхольд. В 1922 Гвытм объединили с Гитисом. В это же время Мейерхольд создал независимую мастерскую, где театральное образование строилось на его идеях. В частности, здесь преподавался курс биомеханики, основанной на равновесии между тренировкой тела и дисциплиной духа. Большое внимание уделялось сценической речи, музыке, изобразительному искусству. В 1921 по приглашению Мейерхольда курс театрального дизайна вела Л.С.Попова. И актёрам, и режиссёрам читали лекции по диалектике, философии и эстетике. Лекции часто превращались в дискуссии, в которых принимали участие и ученики, и преподаватели во главе с ректором. «ГВЫТМ были школой, где учились все – и ученики, и учителя. Скорее, это была лаборатория по выработке и становлению новой эстети-

ки. <...> кафедре [марксистской эстетики] возглавил энциклопедически образованный В.Н.Сарабьянов. Ожесточённые эстетико-политические дискуссии среди учеников просеивали и отбирали людей. Кое-то из учеников покидал школу» (Э.П.Гарин. С Мейерхольдом. Воспоминания. М., 1974). Как свидетельствует любимый ученик Мейерхольда Э.П.Гарин, «в результате разногласий Мейерхольд и все его ученики в конце 1922 года ушли из Гитиса и составили Театр Мейерхольда на Большой Садовой, 20. Теперь это была монолитная мастерская Мейерхольда».

Среди учеников знаменитого режиссёра-новатора – С.М.Эйзенштейн, С.Э.Юткевич, В.Ф.Фёдоров, В.В.Люце, З.Н.Райх, Х.А.Локшина, И.Ю.Шлепачев и другие.

ГИИИ (Государственный институт истории искусств. РИИИ–ГИИИ)

Петроград – Ленинград. 1920–1931

Институт истории искусств основан в 1912 по частной инициативе и на личные средства графа В.П.Зубова (с 1916 содержался за счёт казны; см.: Зубовский институт истории искусств). Располагался по адресу: Исакиевская площадь (с 1923 – пл. Воровского), 5. В 1920 получил наименование Российского (РИИИ), в 1925 – Государственного (ГИИИ). В декабре 1924 на посту директора Зубова сменил известный византолог и теоретик искусства Ф.И.Шмит. В 1920 открылись подразделения словесности, театра, музыки, в 1925 – кино. С современными течениями в искусстве и искусствоведении были связаны преимущественно вновь образованные отделы. Так, в отделе истории словесных искусств сложилась преемственная Опоязу формальная школа литературоведения, представленная В.М.Жирмунским, Ю.Н.Тыняновым, Б.М.Эйхенбаумом и когортой их учеников. Здесь интересовались современной прозой и поэзией, футуристами и обэриутами. В сфере исследовательских интересов отдела истории театра входили эксперименты В.Э.Мейерхольда и опыт театров-