

ДЕСЯТЬ ЛЕТ ВЛАСТИ СОВЕТОВ И НОВОЙ ЭПОХИ КУЛЬТУРНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА. ТВЕРДОЙ ПОСТУПЬЮ — К УНИЧТОЖЕНИЮ БЕЗГРАМОТНОСТИ, ПРОДВИЖЕНИЮ КУЛЬТУРЫ В ТОЛЩУ ПРОЛЕТАРСКИХ И КРЕСТЬЯНСКИХ МАСС.

Культура—в массы!

Искусство—орудие коммунистического строительства

П. С. Коган

Президент Государственной Академии Художественных Наук.

Обычно у нас думают, что искусство не требует никаких знаний: пришел, посмотрел пьесу в театре, сходил на выставку, прочитал роман, побывал на концерте — и всякий уже может судить об искусстве.

Дурного в этом, конечно, ничего нет: искусство принадлежит всем и прежде всего трудящимся массам. Плохо лишь то, что не все понимают, что и искусство требует подготовки в знаниях, в умении разбираться в технике художественного мастерства.

Мы идем вглубь, мы перестаем довольствоваться поверхностными суждениями. Нам нужна наука об искусстве такая же, какая существует в в строительном деле, и на железнодорожном транспорте. Чтобы написать картину и чтобы судить о ней, нужно быть художественно образованным человеком.

Поэтому мы должны поддерживать академии и институты, изучающие искусство, указывающие путь к поднятию его качества, вскрывающие извилистые и сложные каналы, которыми искусство проникает в сознание масс, и в целом помогающие превратить искусство в одно из орудий коммунистического строительства.