

## Анке Хенниг

доктор философии

Диссертация PhD (Peter-Szondi-Institut) 2005 – Советская кинематографическая драматургия 30-х годов.

### Краткая биография

Анке Хенниг специализируется в области теории литературы и современной визуальной культуры. Она является научной сотрудницей в проекте «Kunst-Forschung. Zwischen Stenogramm und Enzyklopädie (Strategien der Wissensgewinnung und Dokumentation an der Staatlichen Akademie für Kunstforschung, Moskau 1921-30)» («Художественные науки между стенограммой и энциклопедией (Стратегии получения и документирования знания в Государственной академии художественных наук, Москва, 1921-30)») при Рурском университете Бохума. Она также преподает в центральном колледже искусства и дизайна имени Св. Мартина (Лондон) и работала приглашенным профессором в Университете искусств в Берлине (2017).

Она является соучредительницей платформы «Спекулятивная поэтика» (<http://www.spekulative-poetik.de/>) и возглавляет международную рабочую группу по ретроформализму (<http://www.retroformalism.net/>). В 2012 году она была стипендиаткой Фулбрайта в Нью-Йоркском университете. Она получила докторскую степень (PhD) в Институте общего и сравнительного литературоведения имени Петера Сзонди при Свободном университете Берлина (Freie Universität Berlin). Изучала русскую и немецкую литературу в Рурском университете Бохума, РГУ (Москва) и Берлинском университете имени Гумбольдта.

### Основные направления исследований

Спекулятивная поэтика  
Визуальная культура  
Философия  
Теория русского формализма  
Политика левого авангарда  
Психоанализ

### Исследовательский проект

«Kunst-Forschung. Zwischen Stenogramm und Enzyklopädie (Strategien der Wissensgewinnung und Dokumentation an der Staatlichen Akademie für Kunstforschung, Moskau 1921-30)» («Художественные науки между стенограммой и энциклопедией (Стратегии получения знаний и документирования в Государственной академии художественных наук, Москва, 1921-30)»), финансируемый немецким исследовательским обществом 2018-2021 гг.

### Публикации

*Sowjetische Kinodramaturgie*. Berlin 2010

*Present Tense. A Poetics* (New York/London 2015, in russ. Moskau 2014, in dt. Zürich/Berlin 2012) в соавторстве с Арменом Аванессяном.

*Metanoia. Speculative Ontology of Language* (New York/London 2017, in dt. Berlin 2014) в соавторстве с Арменом Аванессяном.

*I – I. Spekulative Poetik von Feminismus, Algorithmik, Politik und Kapital* (Berlin 2019) в соавторстве с Арменом Аванессяном.

*One + One. Spekulative Poetik von Feminismus, Algorithmik, Politik und Kapital* (Berlin 2019) в соавторстве с Арменом Аванессяном.

#### **Публикации о ГАХН**

*Über die Dinge: Texte der russischen Avantgarde*, hg. Von Anke Hennig (Hamburg 2010).

*Das Ding ist ein Wort. Positionen der GACHN im Kontext des avantgardistischen Reismus*, in *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, Sonderheft 12 (*Kunst als Sprache – Sprachen der Kunst. Russische Ästhetik und Kunsttheorie der 1920er Jahre in der europäischen Diskussion*), hg. von Nikolaj Plotnikov). (Hamburg 2014).

*Überlegungen zur "künstlerischen Zeit" an der GACHN*, in *Form und Wirkung. Phänomenologische und empirische Kunstwissenschaft in Russland der 1920er Jahre*, hg. von Aage A. Hansen-Löve, Brigitte Obermayr, Georg Witte (München 2013), pp. 281-306

*Предмет (исследования) и форма литературы*. Логос: Философский журнал. (Москва 2010), 162-175.

#### **Переводы**

Gabrichevskii, Aleksandr: Die Sprache der Dinge, in *Über die Dinge: Texte der russischen Avantgarde*, hg. Von Anke Hennig (Hamburg 2010), pp. 35-41, pp. 567-581.

Nedovich, Dmitrij: Gegenstand, *ibid.*, pp. 624-626.

Shpet, Gustav: Ästhetische Fragmente [Ausschnitte], *ibid.*, pp. 629-645.

Shpet, Gustav: Das Wort als sozial-kulturelles Ding [Ausschnitte aus *Vnutrennjaja forma slova: Etjudy i variacii na temu Gumbol'ta*], *ibid.*, pp. 646-648.