

История искусства.

История искусства своим предметом имеет рассмотрение явлений искусства в порядке исторического развития. История искусства является наукой относительно молодой, принципы и методы которой еще не достаточно и не всесторонне выявлены: Стремление к ретроспективному, историческому рассмотрению фактов искусства, относящихся как к памятникам, произведениям искусства, так и к производителям искусства, художникам, может быть отмечено еще в античности. Сколько-нибудь целостное рассмотрение историко-художественного процесса мы находим лишь в эпоху Ренессанса, особенно в XVI в. у Вазари. Однако идея исторической критики в применении к явлениям искусства, с различием выводов, основанных на памятниках и основанных на источниках, не могла родиться в эпоху следующего за Ренессансом теоретического рационализма и обнаруживается у Винкельмана, в XVIII в.; этому способствовали многочисленные открытия древних памятников искусства в названную эпоху. Значение философии Гегеля для всей совокупности исторического познания не могло не отразиться на построении истории искусства, в которой однако преобладание получила идеологическая точка зрения, не всегда опирающаяся на формальный анализ; самая форма получала весьма поверхностное, типологическое истолкование, как это видно из известного сочинения М. Каррьера. Непрерывный рост археологических открытий в XIX в. и успехи общей истории повели к созданию чисто прагматической истории искусства с преобладанием археологичности. Главнейший интерес, рядом с античностью, получило итальянское Возрождение, основоположниками истории искусств которого

85

следует считать Румора и Бурхардта. Бруни в области античности, исходя из истории художников, создал историю пластики. Общие руководства по истории искусств главным своим содержанием взяли внешнюю историю и описание памятников, а равно биографии художников (см. Шнаазе и др., вплоть до наших дней). История искусства стала клониться к изложению роли, отношения и положения искусства в истории по существу превращаясь в часть истории культуры (см. Тоде, Юсти и др.) Немецкая наука, ступившая на этот путь, дала и антитезу ему. Рядом с *Kunstgeschichte* явилось понятие *Kunstwissenschaft* искусствознание.

50 Возникновение и развитие психологии во второй половине XIX в. оказало на историю искусства не меньшее влияние, чем в свое время философия Гегеля. В памятниках искусства, при их сравнительном изучении, стали искать постоянства проблем и различие их принципиального разрешения в разные эпохи, что повело к попытке установить понятие художественной воли (Ригль), категорий оптического восприятия (Вельфлин), своеобразия мироощущения (Воррингер), этнического выражения (Стржиновский).

60 История искусства в старом типе стала отрицаться, пал самый принцип историчности, с провозглашением закономерности всякого стиля и формы. Самая форма стала толковаться столь изощренно, что ее конкретная типичность утратила значение перед попыткой раскрытия в ней состояния сознания (Дворжак). История искусства стала дисциплиной не только психологизирующей, но и философствующей. Археологотипизирующий прагматизм и внешне-исторические судьбы искусства в его истории должны были замениться внутренней историей духа, поскольку памятники искусства не являются мертвыми вещами. На этой точке зрения стоит история искусства в настоящее время,

70

оплодотворившись от искусствознания, которое уже потому не достаточно, что всякая проблема и принцип возникают и решаются во времени, в данном случае - в эволюции формы. В зависимости от общего мирозерцания история искусства, как историческое явление духа, получает значение или имманентного процесса или идеологической надстройки на процессе социально-экономического развития. Отсюда вытекают самые методы, нередко впадая в крайности утверждения или чистой замкнутости в себе художественной воли или полной возможности влияний и взаимодействий. Метод социологический является наиболее молодым и наименее уточненным. Естественно, что явилось стремление вернуть историю искусства в общее русло истории культуры /Фосс, Пиндер и др/

80

90

Классической страной науки истории искусств продолжает оставаться Германия. Россия к этой науке прикоснулась весьма недавно, позднее возникновения у нас археологических знаний. Основоположником истории искусств у нас должен считаться Рерц, Буслаев, Кондаков и его школа. Огромному росту общественного интереса к проблемам изучения искусства и популяризации его способствовало направление эстетически одаренных и страстно преданных интересам искусства

художников, литераторов, мичманов

100

однако строго методической школы. Есть надежды на укрепление в России чисто научной школы истории искусства, опирающейся на общеевропейское научное достояние и его методы.