

К ИЗУЧЕНИЮ ИСКУССТВА НАРОДНОСТЕЙ СССР.

Мысль об организации отдела по изучению искусства народностей СССР возникла в недрах Академии художественных наук далеко не случайно. Вопрос о познании культуры народностей СССР—вопрос ударный, выдвинутый в качестве задания и недавним постановлением Совнаркома.

Правда, у нас есть целый ряд научных учреждений, изучающих культуру СССР. Таковы в центре: комиссия по изучению племенного состава народов СССР при Академии Наук, научная ассоциация востоковедения, комитет по изучению восточных народов, гос. академия истории материальной культуры, общество изучения Сибири и Урала, общ. по изучению Крыма, равно как и наши музеи (Русский музей, Центральный музей народоведения, Музей восточной культуры). Таковы на местах: закавказская ассоциация востоковедения (Тифлис), общество изучения и обследования Азербайджана (Баку), северокавказский институт краеведения (Владивосток), кавказский историко-археологический комитет, общество татароведения (Казань), Украинская Академия Наук и т. д.

Но вся эта растущая как в центре, так и на местах работа по изучению СССР, во-первых, не имеет своим специальным объектом изучения национального и народного искусства СССР, а если и изучает его, то скорее в плане его истории, нежели современного состояния. Во-вторых, вся эта разбросанная научная работа ведется без достаточного взаимного обмена опытом, без постановки широкообобщающих задач, без объединяющего русла.

Между тем истекающее десятилетие—уже достаточный срок для подведения некоторых результатов и выявления картины состояния художественной культуры народностей СССР. Вот почему, проектируя отдел по изучению искусства народностей СССР, ГАХН считала, что тем самым она не увеличивает параллельного существования многих перечисленных выше учреждений еще одним придатком, но берет на себя новую и назревшую задачу,—задачу увязки и объединения повсеместно ведущейся работы и, с другой стороны, сообщения этой работе особой постановки. Установка эта заключается в изучении искусства народностей СССР как в историческом разрезе, так и в плане его современного состояния (революционные песни и легенды, новые сюжеты в изобразительном искусстве и т. д.).

Цели возникающего отдела таковы: 1) исследование явлений современного творчества народов СССР и фольклора; 2) исследование художественных традиций, обусловивших это творчество; 3) исследование этнической психологии в ее художественном выражении; 4) исследование социально-экономических и производственных факторов с точки зрения их влияния на художественное творчество; 5) методологическое и методическое содействие народам СССР в целях возрождения их искусства.

Таким образом, ГАХН ставит перед собой в этой области задачи не только стилистически-искусствоведческого порядка, но и—что особенно важно—задачи социального характера и даже практического содействия местам в деле развития

искусства и художественной промышленности.

Совершенно естественно поэтому, что отдел возник при социологическом отделении ГАХН, что он строится на наибольшей увязке с уже существующими секциями ГАХН и на разделении своей работы по производственным объектам (изучение творчества СССР в области словесно-литературной, театрально-пластической, музыкальной и изобразительной).

С другой стороны, из самой постановки задач вытекает необходимость наибольшей увязки возникающего отдела с научными и общественными силами вне Академии. В качестве общей линии своей деятельности отдел наметил наибольшее вовлечение в свою работу не только национальных культурных и политических организаций (Совета Национальности, представительства отдельных республик), но и национальной учащейся молодежи (у-т трудящихся Востока и Запада, китайский у-т, национальные ячейки 1-го и 2-го Моск. гос. у-тов). Что же касается организаций на местах, то отдел вступает с ними в немедленный контакт, рассылая им соответственные воззвания и анкеты.

Развертывание самой деятельности рисует отделу в следующем виде. Прежде всего—учет наличных художественных (национальных и народных) сил СССР и создание постоянного кабинета фольклора. Затем ознакомление с результатами работы по различным экспедициям, организация научных докладов и, наконец, устройство ряда открытых вечеров, посвященных по возможности синтетическому охвату искусства данной области (научные доклады по разным видам искусства, небольшие выставки, музыкальные, вокальные и танцевальные отделения). В частности ближайшие публичные вечера будут посвящены: художественной культуре Крымской республики, Армении, Украины, средне-азиатских республик, женскому творчеству в СССР, вопросу о роли кино в деле изучения искусства и быта народов СССР и т. д.

К десятилетию Октябрьской революции отдел предполагает устроить большую выставку искусства национальностей СССР за десятилетний период. Здесь будут фигурировать: искусство национальных художников СССР, самостоятельное крестьянское и рабочее творчество народов СССР, художественная промышленность, национальный театр и кино, музыка и песни (записи народных песен, национ. музыкальные инструменты), литература (оригинальные и переведенные издания на местных языках, образцы печати). Выставка эта нуждается, разумеется, в очень длительной, годовой, подготовке, и вопрос о возможности ее осуществления будет поставлен безотлагательно.

ГАХН уже работала в этом направлении. Она была устройтельницей и в прошлом концертов и докладов, посвященных искусству народов СССР; в главное, двух выставок—в Москве и Париже, явившихся крупным художественным событием.

Я с удовольствием отмечаю этот живой, своевременный план. Я думаю, все элементы нашей советской общественности и государственности встретят его с одобрением и постараются посильно помочь широчайшему его осуществлению.

ЛУНАЧАРСКИЙ.