

Kunst als Sprache – Sprachen der Kunst.  
Russische Ästhetik und Kunsttheorie der  
1920er Jahre in der europäischen  
Diskussion

Sonderheft 12 der  
Zeitschrift für Ästhetik  
und Allgemeine Kunstwissenschaft

Herausgegeben von  
NIKOLAJ PLOTNIKOV

FELIX MEINER VERLAG  
HAMBURG

Bislang erschienen im Felix Meiner Verlag folgende Sonderhefte der »ZÄK«:

- 1 · Ursula Franke (Hg.): Kants Schlüssel zur Kritik des Geschmacks (Jg. 2000)
- 2 · Rudolf Behrens (Hg.): Ordnungen des Imaginären (Jg. 2002)
- 3 · Ursula Franke / Josef Früchtl (Hg.): Kunst und Demokratie (Jg. 2003)
- 4 · Gert Mattenklott (Hg.): Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste (Jg. 2004)
- 5 · Ursula Franke / A. Gethmann-Siefert (Hg.): Kulturpolitik und Kunstgeschichte (Jg. 2005)
- 6 · Georg Braungart / Bernhard Greiner (Hg.): Schillers Natur (Jg. 2005)
- 7 · Wolfgang Krohn (Hg.): Ästhetik in der Wissenschaft
- 8 · J. Früchtl / M. Moog-Grünewald (Hg.): Ästhetik in metaphysikkritischen Zeiten
- 9 · Gerhard Gamm / Alfred Nordmann / Eva Schürmann (Hg.): Philosophie im Spiegel der Literatur
- 10 · Marion Lauschke: Ästhetik im Zeichen des Menschen
- 11 · Matthias Buschmeier / Espen Hammer (Hg.): Pragmatismus und Hermeneutik



**VolkswagenStiftung**

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Volkswagenstiftung im Rahmen des Projekts »Die Sprache der Dinge. Philosophie und Kulturwissenschaften im deutsch-russischen Ideentransfer der 1920er Jahre«.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://portal.dnb.de> abrufbar.

*Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*  
Sonderheft 12 · ISBN 978-3-7873-2410-1 · ISSN 1439-5886

© Felix Meiner Verlag 2014. Alle Rechte vorbehalten. Dies betrifft auch die Vervielfältigung und Übertragung einzelner Textabschnitte durch alle Verfahren wie Speicherung und Übertragung auf Papier, Transparente, Filme, Platten und andere Medien, soweit es nicht §§ 53 und 54 URG ausdrücklich gestatten. Satz: work:at:book/Martin Eberhardt, Berlin. Druck und Bindung: Druckhaus Beltz, Bad Langensalza. Werkdruckpapier: alterungsbeständig nach ANSI-Norm resp. DIN-ISO 9706, hergestellt aus 100% chlorfrei gebleichtem Zellstoff. Printed in Germany.

## INHALT

*Nikolaj Plotnikov*

Einleitung: Die Staatliche Akademie der Kunstwissenschaften in der europäischen ästhetischen Diskussion der 1920er Jahre ..... 7

### KUNST UND SPRACHE. KUNSTPHILOSOPHISCHE POSITIONEN

*Reinold Schmücker*

»Kunst ist wie Sprache und Kunst ist nicht wie Sprache«.  
Versuch über eine kunstphilosophische These ..... 31

*Christian Möckel*

Kunst und Sprache als zwei symbolische Formen  
in den nachgelassenen Schriften Ernst Cassirers ..... 46

*Karlheinz Lüdeking*

Kunst und Sprache aus der Sicht von Erwin Panofsky ..... 61

*Meike Siegfried*

Das Kunstwerk in Heideggers Denken der zwanziger Jahre.  
Versuch einer Ortsbestimmung ..... 71

*Bernadette Collenberg-Plotnikov*

»Das Auge liest anders, wenn der Gedanke es lenkt.«  
Zur Bestimmung des Verhältnisses von Sehen und Wissen  
bei Edgar Wind ..... 92

*Lorenzo Vinciguerra*

»A suggestive indefiniteness of vague«.  
Peirce und die sinnliche Empfindung ..... 111

### DIE SPRACHLICHKEIT DER KUNST ALS THEMA DER ÄSTHETIK IN RUSSLAND UND OSTEUROPA

*Rainer Grübel*

Kunst der Sprache, Kunst als Sprache, Sprache(n) der Kunst.  
Überlegungen im Ausgang von Diskussionen über das Verhältnis von Sprache  
und Kunst in den 1920er Jahren bei Gustav Špet und an der GChN ..... 125

<i>Aage A. Hansen-Löve</i> Vom Paradigma zur Serie: Zwischen früher und später Avantgarde .....	147
<i>Nadia Podzemskaia</i> Die Kunsttheorie Wassily Kandinskys und die Anfänge der GACHN .....	179
<i>Herta Schmid</i> Jan Mukařovský und Michail Bachtin .....	199

THEORIEDEBATTEN AN DER GACHN IM KONTEXT DES  
DEUTSCH-RUSSISCHEN IDEENTRANSFERS

<i>Aleksandr Dobrochotov</i> Die Rezeption der klassischen deutschen Ästhetik in den Arbeiten und Diskussionen der GACHN .....	225
<i>Nikolaj Plotnikov</i> Kunst als Wissen. Zu Gustav Špets Auseinandersetzung mit Konrad Fiedler .....	247
<i>Maria Candida Ghidini</i> Struktur und Persönlichkeit. Die Lebensphilosophie G. Simmels und die GACHN .....	266
<i>Igor' Čubarov</i> Die Eigen- und Fremdbedeutung der Produktionskunst in der kunstwissenschaftlichen Diskussion unter den Abwesenden: Pavel Popov, Richard Hamann und Lev Trockij .....	281

DIE SPRACHEN DER KÜNSTE IN DEN DISKUSSIONEN DER GACHN

<i>Olesja Bobrik</i> Von der Empirik der angewandten Musikforschung zur Musikwissenschaft: Die Formierung der ersten russischen musiktheoretischen Konzeptionen in den Arbeiten der Musikalischen Sektion der GACHN .....	299
<i>Violetta Gudkova</i> Die Semantik der Theateraufführung: Die Theatertheorie an der GACHN .....	309

<i>Anke Hennig</i>	
Das Ding ist ein Wort. Positionen der GACHN im Kontext des avantgardistischen Reismus .....	322

<i>Matthias Aumüller</i>	
Russische Formalismen – OPOJAZ-Formalismus und Kompositionstheorie (Zur Verwendung wissenschaftshistorischer Ordnungsbegriffe) .....	337

<i>Michela Venditti</i>	
Philosophische Grundlagen der Literaturtheorie an der GACHN .....	349

#### ANHANG

<i>Gustav Špet</i>	
Probleme der modernen Ästhetik .....	371

<i>Gustav Špet</i>	
Zur Frage nach der Organisation der wissenschaftlichen Arbeit auf dem Gebiet der Kunstforschung .....	402

<i>Aleksej Losev</i>	
Artikel: »Kunst« .....	416
Diskussion des Artikels »Kunst« von A. Losev .....	421

<i>Aleksandr Gabričevskij</i>	
Philosophie und Kunsttheorie .....	423

Abkürzungsverzeichnis .....	431
-----------------------------	-----

Über die Autorinnen und Autoren .....	433
---------------------------------------	-----

Personenregister .....	441
------------------------	-----