



GAKhN DISPLACED

Выставка переосмысляет раннесоветские практики Государственной Академии художественных наук (ГАХН, 1921–1930). Одна из центральных задач Академии — создание синтетического знания об искусстве, в котором бы соединились различные режимы мысли и методы исследования — сегодня может быть рассмотрена вне традиционных дисциплинарных границ. Замысел Академии рифмуется с современными тенденциями гибридных практик в искусстве, теории и философии.

Команда проекта перемещает ГАХН с ее идеей «Энциклопедии художественной терминологии» из исторического контекста в актуально существующее пространство ЦТИ Фабрика. Цифровые технологии превращают выставку в непрерывно работающий исследовательский процесс, вклад в который может внести любой желающий. Получая на входе доступ к цифровому интерфейсу экспозиции, посетитель своей активностью участвует в общем деле синтеза. Главный продукт этого синтеза — Энциклопедия 2.0 — открывает второй век активности ГАХН.

Концепт: Никита Сазонов

Научный консультант: Анке Хенниг

Дизайн-код: Дмитрий Ольгин, Вита Шахнович

Техническое курирование: Центр цифровых гуманитарных исследований НИУ ВШЭ

Дата проведения: 12 марта – 15 апреля 2021 года

Место проведения: ЦТИ Фабрика

Выставка осуществляется в рамках научно-художественного проекта *Kunst-Forschung* Рурского университета в Бохуме (научный руководитель Николай Плотников) при финансовой поддержке Немецкого исследовательского сообщества (грант 386757512), а также в рамках Года Германии в России 2020/21.

в рамках:

