

Искусство как язык — языки искусства

*Государственная академия
художественных наук
и эстетическая теория
1920-х годов*

Том I. Исследования

Новое
литературное
обозрение
Москва
2017

УДК 7.01:061.12

ББК 87.82л1

И86

И86 Искусство как язык — языки искусства. Государственная академия художественных наук и эстетическая теория 1920-х годов. Том I. Исследования / Под ред. Н.С. Плотникова и Н.П. Подземской при участии Ю.Н. Якименко. — М.: Новое литературное обозрение, 2017. — 456 с.: ил.

ISBN 978-5-4448-0664-7 (т. I)

ISBN 978-5-4448-0666-1

Государственная академия художественных наук (ГАХН) — уникальная научно-культурная институция, возникшая на стыке Серебряного века и «авангарда», — представляет собой одну из ярких, хотя до сих пор недостаточно изученных страниц истории российской гуманитарной науки XX столетия. Академия была основана в 1921 году в Москве как «высшее исследовательское учреждение, имеющее целью всестороннее изучение всех видов искусств и художественной культуры». За неполные десять лет своего существования она сложилась в крупнейший исследовательский центр, программой которого стало новое определение наук об искусстве и синтез эстетической теории с художественным опытом. В создании и развитии Академии принимали участие художники и искусствоведы, литературоведы и философы, деятели музыки и театра. В первом томе настоящего издания представлен систематический анализ основных направлений теории искусства, которую разрабатывали ведущие ученые Философского отделения ГАХН (А.Г. Абричевский, Г.Г. Шпет, С.Л. Франк, А.Ф. Лосев, А.А. Сидоров и многие другие). Особое внимание уделено русско-немецким научным связям, благодаря которым деятельность Академии предстает значительным явлением не только российской, но и европейской гуманитарной науки XX века.

УДК 7.01:061.12

ББК 87.82л1

© Авторы, 2017

© ООО «Новое литературное обозрение», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Н.С. Плотников, Н.П. Подземская. Искусство-знание. Художественная теория в ГАХН как ответ на кризис культуры. Предисловие редакторов.....5

ТЕОРИЯ ИСКУССТВА И ЭСТЕТИКА В ГАХН

Н.С. Плотников. Структура и история. Программа философских исследований искусства в ГАХН.....29

Н.П. Подземская. Наука об искусстве в ГАХН и теоретический проект В.В. Кандинского44

Н.К. Гаврюшин. Философское окружение Г.Г. Шпета в ГАХН: Т.И. Райнов, А.Г. Габричевский, В.П. Зубов79

ГАХН В ПОЛЕ РУССКО-НЕМЕЦКОЙ НАУКИ ОБ ИСКУССТВЕ

А.Л. Доброхотов. Рецепция немецкой классической эстетики в трудах и дискуссиях ГАХН113

Бернадетт Колленберг-Плотникова. «Эстетика и общее искусствознание». Немецкие теории общего искусствознания как источник концептуальных новаций ГАХН143

Н.С. Плотников. Искусство как знание. Г. Шпет и К. Фидлер об эпистемологической функции искусства172

Мария Кандида Гидини. Структура и личность. «Философия жизни» Зиммеля и ГАХН190

ТЕОРИЯ ИСКУССТВ В ДИСКУССИЯХ ГАХН

Микела Вендитти. Философские основания литературоведения в ГАХН.....227

В.В. Гудкова. Театр как искусство в философской и театроведческой рефлексии ГАХН.....264

О.А. Бобрик. От эмпирики прикладного музыковедения — к музыкальной науке. Формирование первых русских музыкально-теоретических концепций в трудах Музыкальной секции ГАХН289

ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ

Ю.Н. Якименко. Хронология деятельности Философского отделения ГАХН313

Сведения об авторах438

Списки сокращений, принятых в настоящем издании442

Искусство как язык — языки искусства

*Государственная академия
художественных наук
и эстетическая теория
1920-х годов*

Том II. Публикации

Новое
литературное
обозрение
Москва
2017

УДК 7.01:061.12
ББК 87.82л1
И86

И86 Искусство как язык — языки искусства. Государственная академия художественных наук и эстетическая теория 1920-х годов. Том II. Публикации / Под ред. Н.С. Плотникова и Н.П. Подземской при участии Ю.Н. Якименко. — М.: Новое литературное обозрение, 2017. — 928 с.

ISBN 978-5-4448-0665-4 (т. II)
ISBN 978-5-4448-0666-1

Государственная академия художественных наук (ГАХН) — уникальная научно-культурная институция, возникшая на стыке Серебряного века и «авангарда», — представляет собой одну из ярких, хотя до сих пор недостаточно изученных страниц истории российской гуманитарной науки XX столетия. Академия была основана в 1921 году в Москве как «высшее исследовательское учреждение, имеющее целью всестороннее изучение всех видов искусств и художественной культуры». За неполные десять лет своего существования она сложилась в крупнейший исследовательский центр, программой которого стало новое определение наук об искусстве и синтез эстетической теории с художественным опытом. В создании и развитии Академии принимали участие художники и искусствоведы, литературоведы и философы, деятели музыки и театра. В первом томе настоящего издания представлен систематический анализ основных направлений теории искусства, которую разрабатывали ведущие ученые Философского отделения ГАХН (А.Г. абричевский, Г.Г. Шпет, С.Л. Франк, А.Ф. Лосев, А.А. Сидоров и многие другие). Особое внимание уделено русско-немецким научным связям, благодаря которым деятельность Академии предстает значительным явлением не только российской, но и европейской гуманитарной науки XX века. Второй том содержит архивные материалы. Они демонстрируют весь спектр теоретических дискуссий в ГАХН, посвященных науке об искусстве, и включают в себя тексты докладов, тезисы и протоколы прений; публикуются впервые.

УДК 7.01:061.12
ББК 87.82л1

© Авторы, 2017

© ООО «Новое литературное обозрение», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

От редакторов.....	5
К ИСТОРИИ ГАХН (<i>Вступление Ю.Н. Якименко</i>).....	11
<i>Сидоров А.А.</i> Три года Российской академии художественных наук 1921—1924.....	18

ОБЩЕЕ ИСКУССТВОВЗНАНИЕ

Эстетика и искусствознание (<i>Вступление Н.С. Плотникова</i>).....	101
<i>Ахманов А.С.</i> Эстетика и философия искусства.....	106
<i>Жинкин Н.И.</i> Проблема эстетических модификаций.....	109
<i>Лосев А.Ф.</i> Искусство. Статья для «Словаря художественной терминологии» ГАХН.....	115
<i>Лосев А.Ф.</i> Система эстетических модификаций.....	122
<i>Недович Д.С.</i> Диалог об искусстве и науке.....	124
<i>Недович Д.С.</i> Методы и задачи искусствознания.....	127
<i>Райнов Т.И.</i> Проблема целого в научном познании и искусстве.....	133
<i>Саккетти А.Л.</i> Миф, искусство и наука.....	135
<i>Саккетти А.Л.</i> Содержание и форма в художественном произведении.....	138
<i>Сидоров А.А.</i> Основы органической истории искусств.....	140
<i>Сидоров А.А.</i> Эстетика и искусствоведение.....	142
<i>Соловьева А.К.</i> Личность и принципы ее литературного изображения.....	144
<i>Соловьева А.К.</i> О взаимоотношении проблем эстетики и философии искусства на основании построений Гегеля.....	146
<i>Успенский Н.Е.</i> Роль позитивных наук при изучении общих путей художественного творчества.....	161
<i>Франк С.Л.</i> Роль искусства в позитивных науках.....	167
<i>Шпет Г.Г.</i> Искусство как вид знания.....	196
Теория языка как парадигма теории искусства (<i>Вступление М. Вендитти</i>).....	207
<i>Винокур Г.О.</i> О возможности всеобщей грамматики — resp. поэтики.....	211
<i>Волков Н.Н.</i> Проблема множественности значений и так называемого «ядра» значения.....	215
<i>Волков Н.Н.</i> Что такое метафора?.....	219
<i>Кенигсберг М.М.</i> Понятие внутренней формы у Антона Марти и возможности дальнейшей интерпретации.....	228
<i>Петровский М.А.</i> Выражение и изображение.....	262
<i>Соловьева А.К.</i> Анализ статьи Stenzel'я «Смысл, значение, понятие, определение».....	264

<i>Соловьева А.К.</i> В каком смысле экспрессия является предметом лингвистики.....	267
<i>Соловьева А.К.</i> О взаимоотношении экспрессии разговорного и литературно-художественного языка.....	293
<i>Соловьева А.К.</i> Систематический анализ понятия грамматики.....	297
<i>Соловьева А.К.</i> Экспрессия и Kundgabe.....	302
<i>Шор Р.О.</i> Новая система теоретической лингвистики. По поводу 2-го выпуска «Эстетических фрагментов» Г. Шпета.....	305
<i>Шор Р.О.</i> О книге Эрдмана «Значение слова».....	335
<i>Шпет Г.Г.</i> О границах научного литературоведения.....	339
Психологическая эстетика (Вступление <i>Н.С. Плотникова</i>).....	347
<i>Скрябин С.С.</i> Проблемы и методы исследования эстетического восприятия.....	353
<i>Скрябин С.С.</i> Психологический метод в эстетике.....	359
<i>Челпанов Г.И.</i> Роль подсознательного в процессе творчества / <i>Карпов П.И.</i> Психотехника творческого процесса.....	363
<i>Челпанов Г.И.</i> Проблемы психологии художественного творчества.....	368
<i>Экземплярский В.М.</i> Дифференциально-психологический подход к проблемам эстетики.....	373
Категории эстетической рефлексии: форма, образ, стиль, время, произведение (Вступление <i>Н.К. Гаврюшина</i>).....	379
<i>Ахманов А.С.</i> Время в искусстве / <i>Райнов Т.И.</i> Художественное время.....	382
<i>Габричевский А.Г.</i> Структура художественной формы.....	387
<i>Грузинцев Г.А.</i> Проблема логической формы.....	389
<i>Губер А.А.</i> Проблема образа и его структура.....	391
<i>Лосев А.Ф.</i> Историко-типологическая классификация учений о художественной форме.....	397
<i>Недович Д.С.</i> Классический стиль.....	400
<i>Райнов Т.И.</i> Роль времени в драме.....	402
<i>Райнов Т.И.</i> Стиль и мирозерцание.....	405
<i>Саккетти А.Л.</i> Основы музыкальной формы.....	408
<i>Саккетти А.Л.</i> Учение Г. Когена о форме музыки.....	412
<i>Скрябин С.С.</i> О понятии стиля.....	447
<i>Туркин В.К.</i> Время в кино / <i>Ахманов А.С.</i> [О времени в кино].....	449
<i>Шапошников Б.В.</i> Музей как художественное произведение.....	458

ТЕОРИИ ОТДЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Литература и художественная форма (Вступление <i>А.Н. Дмитриева</i>).....	475
<i>Айхенвальд Б.Ю.</i> Строение словесного образа.....	482
<i>Горнунг Б.В.</i> К вопросу о предмете и задачах поэтики.....	487
<i>Губер А.А.</i> Поэтическая суппозиция.....	513
<i>Губер А.А.</i> Предмет поэзии.....	517

Губер А.А. Учение Гегеле о сущности поэзии (по его книге «Das Wesen der Dichtung»).....	519
Жирмунский В.М. Вопросы русской акцентологии в связи с теорией стиха	524
Пространственные искусства (Вступление Н.П. Подземской).....	527
Габричевский А.Г. О пространственных формах в искусстве	532
Жинкин Н.И. Портретные формы.....	536
Жолтовский И.В. Опыт исследования античного мышления в архитектуре	541
Саккетти А.Л. Природа портрета	543
Сидоров А.А. О проблеме портрета. Из Отчета ГАХН.....	546
Сидоров А.А. Проблематика художественного образа. По материалам пространственных искусств.....	550
Тарабукин Н.М. Портрет как проблема стиля	556
Цирес А.Г. Границы портретного изображения личности.....	561
Кино (Вступление В. Познер)	567
Айхенвальд Б.Ю. Пути кинематографа	574
Жинкин Н.И. Кино — искусство событий.....	577
Скрябин С.С. Искусство ли кино?	581
Театр (Вступление В.В. Гудковой)	585
Сахновский В.Г. Компоненты спектакля	588
Сахновский В.Г. Предмет спектакля	589
Сахновский В.Г. Театр как предмет театроведения	592
Сахновский В.Г. Театральное скитальчество	596
Шор О.А. Закрепление спектакля. К проблематике современного творчества	597
Якобсон П.М. Взаимоотношения театра и литературы	600
Якобсон П.М. Виды театрального знания (театральная критика и наука).....	601
Якобсон П.М. Театр как предмет театроведения	604
Якобсон П.М. Что такое театр	607
Якобсон П.М. Элементы спектакля и их эстетическое значение	613
Музыка (Вступление О.А. Бобрик).....	615
Беляева-Экземплярская С.Н. О музыкальной герменевтике	618
Лосев А.Ф. О принципах музыкальной эстетики	621
Лосев, А.Ф. Феноменологический метод в музыкальной эстетике. (По поводу сборника «De musica»).....	623
ИСТОРИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ТЕОРИЙ (Вступление А.Л. Доброхотова).....	625

Античность

Лосев А.Ф. Древнегреческие музыкально-эстетические теории	631
---	-----

<i>Лосев А.Ф.</i> Учение Аристотеля о трагическом мифе.....	635
---	-----

Новое время

<i>Виноградов Н.Д.</i> Учение Ф. Гетчесона о прекрасном.....	639
<i>Виноградов Н.Д.</i> Учение Шефтсбери о прекрасном.....	643
<i>Шор О.А.</i> Микеланджело. К проблематике художественного творчества.....	646

Немецкая классика

<i>Ахманов А.С.</i> Учение Шеллинга о художественном продукте	651
<i>Бельский А.В.</i> Теория искусства Шлейермахера	685
<i>Зубов В.П.</i> Жан-Поль Рихтер и его «Эстетика». Материалы к характерологическому анализу	690
<i>Лосев А.Ф.</i> Диалектика в немецкой эстетике XVIII в.	694
<i>Попов П.С.</i> Учение Зольгера об иронии	699
<i>Попов П.С.</i> Учение Шеллинга и Зольгера о трагическом.....	703
<i>Попов П.С.</i> Учение Шеллинга о символе в искусстве	714
<i>Сабуров А.А.</i> Эстетика Шиллера и проблема современной эстетики	718
<i>Саккетти А.Л.</i> Основы эстетики Краузе	721
<i>Соловьёва А.К.</i> Эстетические воззрения Гумбольдта	725
<i>Топорков А.К.</i> Гегель и разрушение эстетики	728

Современность

<i>Лосев А.Ф.</i> Философия символических форм у Э. Кассирера.....	733
<i>Попов П.С.</i> О взглядах Р. Гамана на искусство и культуру современности (по поводу новой его брошюры)	737
<i>Скрябин С.С.</i> Понятие искусства у К. Фидлера	764

Россия

<i>Зубов В.П.</i> Эстетика Д.В. Веневитинова.....	771
<i>Попов П.С.</i> Тютчев и Шеллинг	775
<i>Соловьёва А.К.</i> Воззрения на искусство Николая Соловьёва	776

Сведения об авторах вступительных текстов.....	780
--	-----

Списки сокращений, принятых в настоящем издании	784
---	-----

Литература.....	791
-----------------	-----

Указатель имен.....	831
---------------------	-----