

Nikita Sazonov

Philosoph, Lehrstuhl für Ontologie und Erkenntnistheorie der Lomonossow-Staatsuniversität Moskau. Kurator des unabhängigen postdisziplinären Labors für posthumane Studien (fb.com/growinghumusitiesinrussia). Entwickelt gegenwärtig das Projekt *Russian Ferations* (ferations.world), das sich auf die Untersuchung der post-sowjetischen nicht-menschlichen Politik und die Entwicklung hybrider Forschungsmodelle konzentriert, die zeitgenössische Kunst, Naturwissenschaften, Design, kritische Theorie und Philosophie miteinander verbinden.

Autor von Artikeln für die Zeitschrift *Stasis* (Nr. 7, 2019), „Neprikosnovennyj zapas“ (Nr. 131 2020). Übersetzer von Artikeln für „Gile Press“, Zeitschrift *Translit* und den Almanach „Termit“ des CSI „Vinzavod“. Herausgeber und Autor von Artikeln für die Zeitschrift „Logos“ (Nr. 4-5, 2019). Teilnehmer an den Projekten des Museums für Moderne Kunst „Garáž“ („Grjaduščij mir“, 2019), MMoMa (Office of Sensitive Activities/Applications Group, 2017).