

СИНТЕЗ
СОВРЕМЕННОСТИ
РУИНЫ ГАХН
И ПОСТДИСЦИПЛИНАРНОСТЬ
Под редакцией
Никиты Сазонова
и Анке Хенниг

библиотека журнала

ЛОГОС_

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИНСТИТУТА
ГАЙДАРА

Библиотека
журнала
ЛОГОС_

СИНТЕЗ
СОВРЕМЕННОСТИ
РУИНЫ ГАХН
И ПОСТДИСЦИПЛИНАРНОСТЬ

Под редакцией
НИКИТЫ САЗОНОВА
и АНКЕ ХЕННИГ

Дизайн схем
ДМИТРИЙ ОЛЬГИН
и ВИТА ШАХНОВИЧ

Издательство
Института Гайдара
МОСКВА
2021

ББК 7.01
УДК 87.82
С38

Книга подготовлена в ходе проекта *Kunst-Forschung*
Рурского университета Бохума
в рамках Года Германии в России 2020/2021
при поддержке Немецкого научно-исследовательского
сообщества (DFG, грант № 386757512)

Составитель серии В. В. Андшвили

- С38 Синтез современности: руины ГАХН
и постдисциплинарность / под ред. Н. Сазонова,
А. Хенниг. — Москва : Издательство Института
Гайдара, 2021. — 312 с. — (Библиотека журнала
«Логос»). — ISBN 978-5-93255-605-4

Как жить вместе? Как выстоять перед лицом больших проблем? Как обрести ориентир при полной потере инструментов навигации? Ситуацию, из которой проистекают все эти вопросы, принято считать «современной». Но что значит «быть современным»? Насколько последней достаточно самой себя, способна ли она обойтись без возвратов, смещений и разрывов во времени?

Данная книга базируется на анахронизме. Она сталкивает актуальные модели ответа на все возрастающую сложность проблем современности — постдисциплинарность, постгуманитаристику, всеобщий интеллект — с раннесоветскими разработками Государственной академии художественных наук (ГАХН). ГАХН, почти столетие назад прекратив свое существование, по сей день остается важным ресурсом методологических идей синтеза и общности самых разрозненных теоретических и практических позиций.

Перед вами — не историческое исследование. Любое наследие и данные архивов подвергаются здесь смещению, в том числе используя не по назначению. Эту книгу можно рассматривать как сборник алгоритмов и теоретических схем, предназначенных для того, чтобы использовать и комбинировать их сегодня.

© Издательство Института Гайдара, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 7

ГАХН DISPLACED

Эндрю Фишер

Четыре эпизода из жизни
феноменологического и революционного
института 15

Борис Орехов

Экстраполяция текста с помощью
искусственных нейронных сетей.
Архив ГАХН 59

РУИНЫ БОЛЬШОГО

Дмитрий Кралечкин

Модерн: переполнение стека 79

Михаил Степанов

О деавтономии:
тезисы после конца истории 99

Екатерина Никитина

Сказка о малом и большом: межвидовые
инструменты рассказывания историй 122

ТЕОРИИ СИНТЕЗА

Анке Хенниг

Дискуссии, соединяйте(сь)!
Синтетический энциклопедизм ГАХН 143

Александра Аникина
Мультимедиа и синтез искусств:
технологии воображаемого 161

Василий Кузнецов
Нелинейные тексты для нелинейной мысли:
краткая инструкция по настройке 194

Реза Негарестани
Святая троица AGI: Синтетический подход
к переосмыслению разумных форм жизни 209

СИНТЕЗ ТЕОРИИ

Николай Плотников
Вне Энциклопедии: краткая история
приключений понятия «форма» 239

Густав Шпет
О различных значениях термина «форма» 251

Энциклопедия 2.0.
Реэнактмент одной практики ГАХН
(*Александра Аникина, Олег Баранов,*
Александр Ветушинский, Арсений Жилаев,
Коинцидентальный Интернационал,
Кооператив распределенного сознания,
Аня Кравченко, Иван Новиков, Дмитрий Ольгин,
Роман Ос(ь)минкин, Николай Плотников,
Рабочая группа «Работай Больше!
Отдыхай Больше!», Наталья Серкова,
Евгения Сулова, Эндрю Фишер,
Анке Хенниг, Вита Шахнович) 263

Об авторах 305

ПРЕДИСЛОВИЕ

ВЭТОЙ книге обсуждается взаимосвязь теории и практики, проблем и их масштаба. Все это делается с оглядкой на современность в ее двояком смысле. С одной стороны, современность — это текущая повестка, совокупность создающихся здесь и сейчас интеллектуальных моделей и технологий. Среди них — гибридные практики и медиа, постгуманитаристика, а также пост- и трансдисциплинарное знание как таковое. Однако современность — это также специфическое состояние времени, темпоральный режим, в котором зачастую бывает *слишком много* настоящего. Что нужно для того, чтобы быть современным? Как нужно относиться к прошлому, к имеющейся — продолжительной и многослойной — геологии концептуальных разработок? Эту проблему мы пытаемся решить, обратившись к одному из артефактов прошлого — Государственной академии художественных наук (ГАХН). Идеи синтеза, получившие в ГАХН широкую разработку, могут быть расценены не в качестве фактов истории, а как технологии, схемы и модели, с которыми можно работать сегодня, даже если они будут приме-

няться не по назначению. Именно применение идей раннесоветского синтеза не по назначению — одновременно в качестве критики и дополнения уже имеющихся сегодня моделей постдисциплинарной гибридизации — является ключевым жестом данной книги.

Указанные ставки вплетаются в более сложную ткань научно-художественного проекта *Kunst-Forschung* Рурского университета в Бохуме. В этом проекте книга тесно взаимодействует с выставочной экспозицией и цифровой платформой¹. Взятые вместе, эти три составляющие знаменуют попытку возрождения многосложной деятельности академии. Появляясь на свет в 2021 году, они открывают второй век активности ГАХН (которая была основана в 1921 году), переизобретая академию в качестве исследовательского института. Основным продуктом этого переизобретения — Энциклопедия 2.0, которая переносит гибридные и синтетические разработки ГАХН в контекст современной трансдисциплинарной кооперации, переплетения научных и художественных форм. Участвовать в создании Энциклопедии может любой желающий — в качестве читателя книги, посетителя экспозиции или сайта. В каждом из трех направлений представлены свои интерактивные форматы, участие в которых непосредственно

1. Подробнее — см. страницу проекта «GAKHN DISPLACED»: <https://gakhn-displaced.academy>.

влияет на связи между проблемами, вопросами и решениями внутри и между терминологических узлов Энциклопедии 2.0. С самими узлами-терминами, равно как и с их авторами, можно познакомиться в последнем — схематическом — разделе книги.

Проект *Kunst-Forschung* включает и другие составляющие. Среди них — монография Анке Хенниг, исследующая проект предшественницы Энциклопедии 2.0 — «Энциклопедии художественных наук». Ведя дискуссии над когда-то актуальными понятиями художественной культуры и научного знания, ГАХН так и не завершил эту работу. Сама идея дискуссии в проекте *Kunst-Forschung* занимает особое место — исследуясь с помощью воркшопов (Высшая школа экономики, 2019), журнальных публикаций (см. специальный номер журнала *Studies in East European Thought*), а также художественных реэнактментов (театр *Volksbühne*, весна 2019 года)².

Необходимая гибридность и синтетичность проекта не была бы достигнута без широкой институциональной поддержки. Мы хотим отметить неоценимую помощь немецкого исследовательского общества в формировании междисциплинарной команды и инфраструк-

2. По поводу воркшопа в ВШЭ см.: <https://igiti.hse.ru/announcements/235722075.html>. Информацию о журнале *Studies in East European Thought* см.: <https://open.org/series-1877>. Касательно реэнактмента в театре *Volksbühne* см.: <https://www.youtube.com/watch?v=ZwRwt4lsVC4>.

туры проекта. Выражаем благодарность Гёте-Институту в Москве за поддержку книги, кураторской работы и научно-художественной программы выставки. Мы говорим спасибо Рурскому университету Бохума и Высшей школе экономики за поддержку научной организации проекта. Кроме того, мы очень признательны Центру творческих инициатив «Фабрика» за предоставление площадки для экспозиции. И, конечно, мы благодарим всех, кто согласился участвовать в проекте — научно, художественно и административно — и кого вы также обязательно встретите на страницах данной книги.

*Никита Сазонов и Анке Хенниг
Москва, Берлин
01.01.2021*

Как жить вместе? Как выстоять перед лицом больших проблем? Как обрести ориентир при полной потере инструментов навигации? Ситуацию, из которой проистекают все эти вопросы, принято считать «современной». Но что значит «быть современным»? Насколько современности достаточно самой себя, способна ли она обойтись без возвратов, смещений и разрывов во времени?

Данная книга базируется на анахронизме.

Она сталкивает актуальные модели ответа на все возрастающую сложность проблем современности — постдисциплинарность, постгуманитаристику, всеобщий интеллект — с раннесоветскими разработками Государственной академии художественных наук (ГАХН). ГАХН, почти столетие назад прекратив свое существование, по сей день остается важным ресурсом методологических идей синтеза и общности самых разрозненных теоретических и практических позиций.

Перед вами — не историческое исследование. Любое наследие и данные архивов подвергаются здесь смещению, в том числе используя не по назначению. Эту книгу можно рассматривать как сборник алгоритмов и теоретических схем, предназначенных для того, чтобы использовать и комбинировать их сегодня.

В рамках:



ГОД ГЕРМАНИИ
В РОССИИ
2020/2021

Funded by



Deutsche
Forschungsgemeinschaft
German Research Foundation