

Ирина Евгеньевна Сироткина

учёные степени

- кандидат психологических наук (МГУ им. М. В. Ломоносова, 1989)
- PhD (Манчестерский университет, 2001)

должность

- ведущий научный сотрудник Института истории науки и техники РАН

учебные курсы

- Культура танца и психология движения (НИУ Высшая школа экономики)
- Мода и перформанс (магистратура «Индустрия моды», Московская высшая школа экономических и социальных наук «Шанинка»)

награды

- Приз Ассоциации современных языков (Modern Language Association) за лучшую книгу по славистике, опубликованную в 2001-2002 годах

избранные книги

- Сироткина И.Е.* Танец: опыт понимания. Эссе. Знаменитые хореографические постановки и перформансы. Антология текстов о танце. М.; Спб.: Бослен; Издательство Европейского университета, 2020. 256 стр.
- Сироткина И.Е.* Мир как живое движение: Интеллектуальная биография Николая Бернштейна / Отв.ред. А.Г. Асмолов. М.: Когито-Центр, 2018.
- Irina Sirotkina, Roger Smith.* The Sixth Sense of the Avant-garde: Dance, Kinaesthesia and the Arts in Revolutionary Russia. London: Bloomsbury, 2017.
- Сироткина И.* Шестое чувство авангарда: танец, движение, кинестезия в жизни поэтом и художников. СПб.: Издательство Европейского университета, 2014; 2-е изд., дополн., 2016.
- Сироткина И.* Свободное движение и пластический танец в России. М.: Новое литературное обозрение, 2011; 2-е изд., испр. и дополн., 2012
- History of the Neurosciences in France and Russia: From Charchot and Sechenov to IBRO. Ed. by J.-G. Barbara, J.-C. Dupont, I. Sirotkina. Paris: Hermann, 2011.
- Сироткина И.* Классики и психиатры. Психиатрия в российской культуре конца XIX - начала XX веков. М.: Новое литературное обозрение, 2008.
- Sirotkina, Irina.* Diagnosing literary genius: a cultural history of psychiatry in Russia, 1880-1930. Baltimore and London: Johns Hopkins University Press, 2002.

недавние статьи

- (2019) 'L'ivresse dionysiaque sous contrôle: La création de la « danse soviétique de masse »', *La Revue russe*, 52: 165–193.
- (2018) 'The Revolutionary Body, or Was There Modern Dance in Russia', *Arti dello Spettacolo / Performing Arts Anno IV*, No 4: 31-41
- (2018) 'Costume as Truth and as a New Mythology: Dressed Performances of Perestroika', *Fashion Theory- Journal of Dress Body and Culture*. Special Issue: *Russian Fashion Theory*. Vol. 22, Issue 2: 199-218.