

#### ПРИЛОЖЕНИЕ

В Приложении публикуются по авторизованной машинописной копии, хранящейся в РАИ, тезисы к докладу О. А. Шор, прочитанному ею в январе 1925 г. в Москве на заседании Государственной академии художественных наук. 18 января М. О. Гершензон сообщал Вяч. Иванову о готовящемся выступлении их общей знакомой: “О. А. на этой неделе будет читать в Акад<емии> своего М<икель>-Анд<желло>”. Фрагмент, касающийся О. А. Шор, Иванов процитировал в письме к ней от 2 марта того же года (см.: Русско-итальянский архив. III. С. 177).

#### ТЕЗИСЫ к докладу Ольги Александровны Шор “Микель-Анджело” (К проблематике художественного творчества)

Структура художественного сознания Микель-Анджело Буонарроти вскрывается *превращением в проблему* и философическим анализом общепризнанного *факта* некоторых особенностей микельанджеловского искусства и некоторых странностей его жизни.

Основное творческое устремление Микель-Анджело есть воля к монументальному искусству.

Произведения монументального искусства определяются как явления онтологической памяти.

Акты микельанджеловского сознания относятся к двум разным сферам культуры (сознание чисто-художественное и профетическое).

В гениальном творческом раскрытии своем противоречие художественной воли к наивно-вещным высказываниям и профетического устремления к осознанию и истолкованию неизбежно ведет к трагедии.

*Единственный* творческий опыт Микель-Анджело не есть *единичный* опыт обособленной личности. Голос Буонарроти является как бы протагонистом трагедии той культуры, что родилась при отходе от чисто художественного (условно можно сказать: эллинского) типа.

Подлинные *факты*, обнаруживающие структуру микельанджеловского сознания, находятся в точках пересечения трех линий высказывания: чисто творческих высказываний самого М<икель->А<нджелло> в изобразительном искусстве, творчески-исповедальных высказываний его в сонетах, письмах, и т. д. и высказываний о М<икель->А<нджелло> его современников и позднейших исследователей.

Примечание: Метод описательно-истолковательный показывается только непосредственно, в процессе самой работы. О. Шор