

что с начала 1922 г. научная деятельность Академии приняла уже другие формы. К этому времени, считая первоначальную стадию своей работы законченной, Академия перенесла свои занятия в отделения, секции, комиссии и т. д.

ОТДЕЛЕНИЯ.

По общему плану, положенному в основу организации Академии, деятельность последней должна развиваться в двух направлениях: горизонтальном и вертикальном. Первое направление имеет целью изучение искусства со стороны его элементов, исследование его социальной природы и, наконец, подход к нему со стороны его теоретического обобщения. Для достижения этих целей при Академии организованы три отделения: Физико-Психологическое, Социологическое и Философское.

Деятельность отделений протекает под углом зрения синтетического изучения явлений искусства. Кроме того, отделения значительно отличаются от других научных объединений Академии. Они не только ведут те или иные научные работы, но и руководят научной деятельностью остальных объединений.

Каждое из отделений имеет свои пленарные заседания, в состав которых входят действительные члены Академии, ведущие работы в соответствии с задачами отделения. Общее руководство деятельностью отделений возлагается на президиум в составе: председателя, его заместителя, секретаря и двух—трех членов. Члены президиума избираются в пленарных заседаниях и утверждаются Правлением Академии.

ФИЗИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.

Первым по времени организовалось Физико-Психологическое отделение. Оно было организовано еще до утверждения положения об Академии, в недрах Научно-Художественной Комиссии. Президиум отделения был утвержден в следующем составе: председатель — В. В. Кандинский, его заместитель — Н. Е. Успенский, ученый секретарь — Е. Д. Шор и члены: А. В. Бакушинский, А. Г. Габричевский и А. А. Шеншин.

План деятельности отделения был разработан В. В. Кандинским и принят в пленарном заседании Комиссии 21 июля 1921 г. Между прочим, этот план вырабатывался тогда не только для отделения,

но и для секции пространственных искусств, что и отразилось на содержании этого плана. В дальнейшем принятый план подвергся существенному изменению.

Отделение ставит своей задачей — раскрыть внутренние позитивные законы, на основе которых формируются художественные произведения в сфере каждого искусства и, в связи с полученным результатом, установить принципы синтетического художественного выражения. Эта задача распадается на ряд конкретных заданий: 1) изучение элементов искусства, как материала, из которого формируется художественное произведение, 2) изучение конструкции в творчестве, как принципа воплощения художественного замысла, 3) изучение композиции в искусстве, как принципа построения идеи произведения.

Работа отделения должна была вестись в двух направлениях: а) цикл докладов по установленной программе и б) экспериментальные исследования. Экспериментальных исследований осуществить не удалось за отсутствием средств, необходимых для организации лабораторий.

Цикл докладов — «Элементы искусства» — закончен и находится в стадии обработки определенных материалов, наблюдений и идей. Цикл по конструкции в природе, в искусстве и технике находится в стадии развертывания. Цикл «Композиция» — в периоде подготовки.

В соответствии с этими целями и задачами научный план отделения на 1922 — 1923 г. сводится к следующему:

I. Завершение цикла предварительной исследовательской работы в связи с проблемой конструкции в искусстве; для этого необходимы следующие доклады в пленарных заседаниях по вопросу о конструкции: а) во вне-эстетическом творчестве (конструкция утилитарно-производственная), б) в архитектуре, в) скульптуре, г) живописи, д) полиграфическом искусстве, е) музыке, ж) искусстве пластического ритма, з) литературе, и) искусстве театра, к) искусстве производственном.

II. Исследование искусства примитивного и всех стилизующих примитив художественных концепций. Здесь формулирован ряд частных задач: 1) Исследование законов художественной статики и динамики в искусстве примитивном: а) в данности индивидуальной, психически-групповой, б) в развитии одной формы из другой. 2) Методы: а) формально-позитивный, искусствоведческий, поскольку исследование связано с формально-описательным изучением объектов искусства, б) психологический, — поскольку исследование будет касаться психологии художественного творчества и восприятия. 3) Материалы:

искусство детей, современных диких и отсталых народов, искусство первобытное, примитив ранне-христианского и ранне-средневекового искусства; примитивизм в современном искусстве; круг стилизующих примитив и художественных концепций, главным образом, в искусстве Древнего Востока. 4) Разработка материалов может быть: а) по отдельным видам искусства, б) по органически связанным группам искусств, в) в направлении синтетического суммирования общих выводов.

План исследования проблемы примитивного искусства и стилизующих примитив художественных концепций в области пространственных (изобразительных) искусств в круге указанного и ограниченного выше материала определяется следующими задачами: 1. Искусство, обрабатывающее плоскость или поверхность (так называемая живопись): а) цвет, б) линия, в) пространственное выражение, г) материал, д) способ обработки поверхности, е) законы построения, ж) концепция. 2. Искусство, организующее объемы (так называемая скульптура): а) материал, б) масса, в) объем, г) светопень, д) цвет, е) линия, ж) поверхность, з) законы построения, и) концепция. 3. Искусство, организующее реальное трехмерное пространство (так называемая архитектура): а) архитектурная масса, б) пространство, в) светопень, г) линия, д) поверхность, е) цвет, ж) построение, з) концепция. 4. Типы и фазы развития общей художественной концепции примитивного искусства, их позитивные и художественные основы. 5. Психология художественного выражения и восприятия (в рамках примитивного искусства).

Этот план утвержден Правлением в ноябре 1922 г., но полное осуществление его задерживается за ничтожностью средств, отпускаемых Академии на научные работы. То же самое можно сказать и в отношении организации при отделении ряда лабораторий, весьма необходимых для выполнения намеченного плана. В первой половине 1922 г. был составлен подробный план организации этих лабораторий, была составлена подробная смета, но средств на это не было опущено.

Состав отделения: председатель — А. В. Бакушинский, ученый секретарь — Н. Н. Ляшко и члены: Н. Г. Александрова, Н. Я. Брюсова, Б. Р. Виппер, А. Г. Габричевский, В. Н. Домогацкий, Ю. П. Денике, И. В. Жолтовский, В. В. Кандинский, Г. Э. Конюс, П. В. Кузнецов, К. А. Кузнецов, Н. П. Кашин, И. И. Машков, Н. Г. Машковцев, Н. В. Петров, Л. Л. Сабанеев, А. А. Сидоров, Н. Е. Успенский, А. В. Филиппов, Р. Р. Фальк, И. П. Четвериков, А. А. Шеншин, С. В. Шервинский, Е. Д. Шор, Г. Г. Шпет, Б. В. Шапошников, Н. М. Щекотов, К. Ф. Юон, Б. Л. Яворский, В. Ф. Франкелти.

Три четверти докладов, прочитанных в общих собраниях Академии за истекшие два года, подготовлены Физико-Психологическим отделением. Кроме этого, в общих собраниях отделений за это время прочитаны и обсуждены следующие доклады:

1) Н. Александровой — «О плане работ Института Ритмического Воспитания»; 2) Б. Л. Яворского — «Элементы музыки»; 3) И. П. Четверикова — «Об Экспериментальной лаборатории»; 4) Л. Л. Сабанеева — «Музыка речи»; 5) Н. Ф. Тиан — «О конструкции в искусстве танца»; 6) Проф. А. А. Михайлова — «Законы конструкции вселенной»; 7) П. В. Кузнецова — «Конструкция в живописи»; 8) Г. В. Вульфа — «Ритм в творениях природы».

СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.

Вторым организовалось Социологическое отделение. Доклад председателя В. М. Фриче о плане деятельности отделения был заслушан и принят Академией 22 октября 1921 г. Целью отделения является исследование искусства с точки зрения его социального происхождения и значения. Проблемы философии и психологии творчества, а также проблемы стиля и техники входят в задачу отделения постольку, поскольку эти моменты связаны с его социальной основой. В интересах большего обобщения и взаимодействия в работах всей Академии, отделение входит в тесное соприкосновение с другими отделениями и секциями как путем непосредственного участия его членов в работах этих объединений, так и путем совместной разработки планов и методов исследования художественной жизни. В постановке вопросов и планировке работ отделение исходит из потребностей современной действительности, ставя очередные вопросы в непосредственную связь с заданиями культурного строительства страны. Вопросы художественного образования и воспитания, вопросы художественной пропаганды и агитации, вопросы организации художественной жизни в плане государственного строительства стоят в порядке работ отделения на ряду с задачами исторического и общетеоретического характера.

Ближайшей целью отделения является изучение трудов марксистов по вопросам искусства. В первую очередь изучаются взгляды на искусство Маркса и его ближайших сотрудников и последователей: Энгельса, Меринга, Каутского, Плеханова и др. Завершением этой работы явится издание сборника по марксистской эстетике. В этой работе принимают участие: Ю. П. Денике (Маркс и Энгельс в своих

воззрениях на искусство), П. С. Коган (авторреферат), А. В. Луначарский (авторреферат и воззрения на искусство Гаузенштейна), В. Ф. Переверзев (Соловьев-Андреевич), В. М. Фриче (Меринг и Каутский), Л. И. Аксельрод (Плеханов). Работа Ю. П. Денике закончена и часть ее печатается.

Отделение, учитывая своевременность и важность обсуждения и разработки ряда тем, практикующих об общественном подходе к искусству, остановилось на двух, почти не разработанных ни марксистской, ни иной критикой темах: 1) социальная среда, питающая искусство, 2) социологические методы исследования художественных произведений. Эти темы настолько широки сами по себе, что выяснилась необходимость разбить их на несколько специальных докладов. Далее намечен ряд докладов на злободневные темы: о новейших стилях, о формальном методе исследования художественных произведений и др.

Состав отделения: председатель — В. М. Фриче, его заместитель — Е. П. Херсонская, ученый секретарь — П. А. Кузько и члены: Л. И. Аксельрод, Б. И. Арватов, Ю. П. Денике, П. С. Коган, А. И. Кондрачев, А. В. Луначарский, В. Л. Львов-Рогачевский, Б. Р. Виппер, Н. К. Пиксанов, В. Ф. Переверзев, А. А. Сидоров, М. А. Рейснер, П. Н. Сакулин, М. Д. Эйхенгольц и научные сотрудники — Р. С. Мандельштам и А. Я. Цинговатов.

За 1922 г. кроме докладов, прочитанных от отделения на пленарных заседаниях Академии, в самом отделении были заслушаны следующие доклады: 1) А. А. Сидоров — «Социологические методы в применении к искусству», 2) Ю. П. Денике — «Воззрения К. Маркса на искусство»; 3) Н. К. Пиксанов — «Переоценка русского масонства»; 4) А. А. Сидоров — «Отражение общественного самосознания в архитектуре»; 5) Е. П. Херсонская — «О художественной агитации»; 6) Н. К. Пиксанов — «Социальная среда, питающая искусство» (обоснование цикла тем).

4 июня 1922 г. отделение организовало в здании бывш. б. аудитории московского университета публичное заседание, посвященное памяти Г. В. Плеханова, с докладами: П. С. Когана, В. М. Фриче и Л. И. Аксельрод.

ФИЛОСОФСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.

Последним организовалось Философское отделение. Общие задачи и план деятельности отделения были разработаны председателем отделения Г. Г. Шпетом и приняты в организационном заседании отделения в конце февраля 1922 г. Согласно этому плану, отделение

ведет научную работу в области исследования принципиальных и методологических вопросов художественных наук вообще и, в частности, эстетики, как основной науки по отношению к эмпирическим художественным наукам.

Исследование ведется в порядке систематическом, в связи с современными проблемами художественного творчества, и в порядке историческом. В первой стадии деятельности отделения, до постановки коллективных работ, намечены были следующие вопросы: 1) общий характер современной эстетики, как строгого знания, по сравнению с ее направлениями: метафизическим и психологическим; 2) о методах изучения современной эстетики; 3) проблемы эстетики, выдвинутые русской современной революционностью. В целях конкретизации названных тем, намечены были доклады: 1) эстетическое наслаждение в отличие от других видов наслаждения; 2) эстетическое восприятие формальных качеств в отличие от восприятия осмысливающего, логического; 3) восприятие и сознание стиля; 4) вчувствование; 5) категория прекрасного; 6) суждения о прекрасном; 7) эстетические законы творчества и законы эстетического восприятия.

Специально для рассмотрения методологических основ эстетико-художественных наук, намечены темы: 1) художественная терминология; 2) история искусств и искусствоведение, как наука. В развитие и конкретизацию общих задач, намечены работы: 1) описание и объяснение в истории искусств; 2) сравнительный метод в искусствоведении; 3) художественная и научно-художественная интерпретация. План этот осуществлен пока только отчасти по тем же причинам — отсутствие денежных средств, поэтому план работ отделения на 1922/1923 г. изменился очень незначительно по сравнению с прошлым годом.

Кроме основного плана, отделение предприняло совместно с секцией изобразительных искусств следующие работы, утвержденные Правлением Академии в ноябре 1922 г.: 1) словарь художественной терминологии; 2) словарь русских художников; 3) изучение проблемы времени в искусстве; 4) классики теории и истории искусств и 5) классики теории и философии искусства: а) Гегель — «Введение в эстетику», пер. и редакц. Г. Г. Шпепа; б) Шеллинг — «Философия искусства», под редакц. А. Г. Габричевского; в) Хогарт — «Анализ красоты», пер. С. А. Полякова, редакц. Г. Г. Шпепа; г) Зиммель — «Рембрандт», пер. Н. Ф. Гарелина; д) Леонардо-да-Винчи — «Трактат о живописи», пер. М. С. Сергеева; е) Зиммель — «Гёте», пер. А. Г. Габричевского и Б. В. Шапошникова; ж) Конрад — «Опыт феноменологического анализа искусства»; з) Данте — «Пир»; и) Гёте — «Статьи по искусству»; к) Медер — «Рисунок».

Состав отделения: председатель — Г. Г. Шпет, его заместитель — А. Г. Габричевский, ученый секретарь — Б. В. Шапошников и члены: Л. И. Аксельрод, А. В. Бакушинский, Б. Р. Виппер, М. О. Гершензон, Б. П. Вышеславцев, П. С. Коган, А. И. Кондратьев, К. А. Кузнецов, С. А. Копляревский, М. И. Каган, А. В. Луначарский, Н. Е. Машковцев, Д. С. Недович, В. Ф. Переверзев, Н. К. Пиксанов, С. А. Поляков, М. П. Столяров, Л. Л. Сабанеев, А. А. Сидоров, П. Н. Сакулин, В. М. Фриче, Г. И. Чулков, А. К. Шнейдер, С. В. Шервинский, Г. Г. Шпет, Б. А. Грифцов, Н. П. Ферстер, К. Р. Эйгес.

За 1922 г. в отделении были прочитаны следующие доклады: Г. Г. Шпета — «Основные течения в современной эстетике»; Б. А. Грифцова — «Эстетика Бенедетто Кроче»; А. А. Сидорова — «Эстетика и искусствоведение»; Н. А. Бердяева — «Конец Ренессанса в современном искусстве»; К. Р. Эйгес — «Об отношении музыки к другим искусствам и художественным переживаниям»; М. И. Фабриканта — «Об экспрессионизме»; М. И. Кагана — «Беспредметность и сюжетность в искусстве»; Д. С. Недовича — «Эротика и эстетика».

С Е К Ц И И.

Три горизонтальные линии — линия изучения элементов, линия социологического исследования и линия теоретического обобщения — пересекаются рядом вертикальных линий по видам искусства: литература, театр, музыка, пространственные искусства и т. д.

Как и отделения, секции имеют свои пленарные заседания, куда входят все действительные члены Академии, ведущие работу в соответствии с задачами секции. Общее руководство деятельностью секции возлагается на президиум в составе: председателя, его заместителя, ученого секретаря и нескольких членов. Президиум избирается в пленарных заседаниях секции и утверждается Правлением Академии. Каждая из секций образует в своем составе, с ведома и утверждения Правления, отделы, комиссии, группы и т. д.

В соответствии с этим при Академии образованы следующие секции.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СЕКЦИЯ.

Литературная секция организовалась в конце 1921 г. Организационное заседание секции состоялось 26 октября. В этом заседании был намечен схематический план деятельности секции. По этому